

26

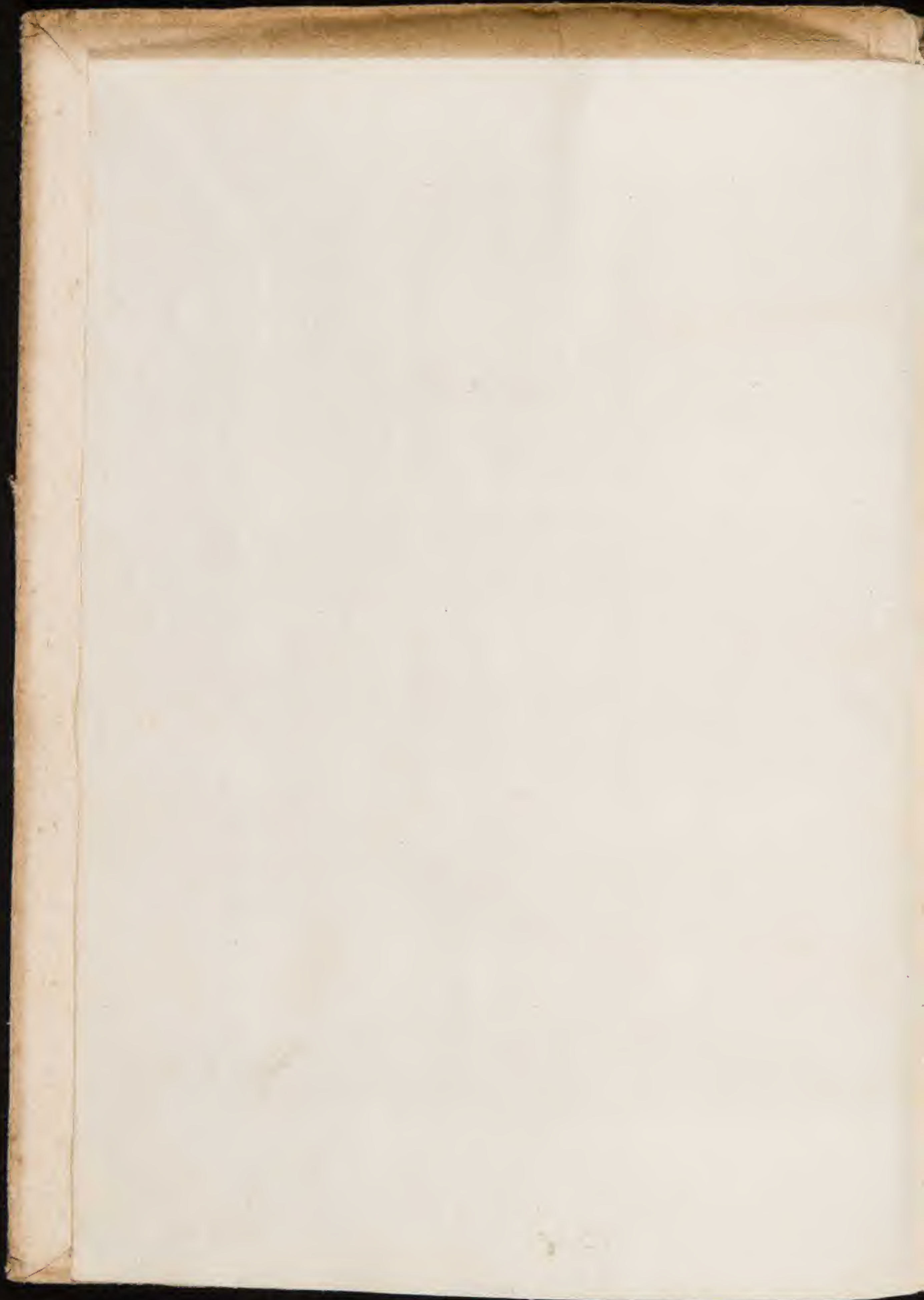




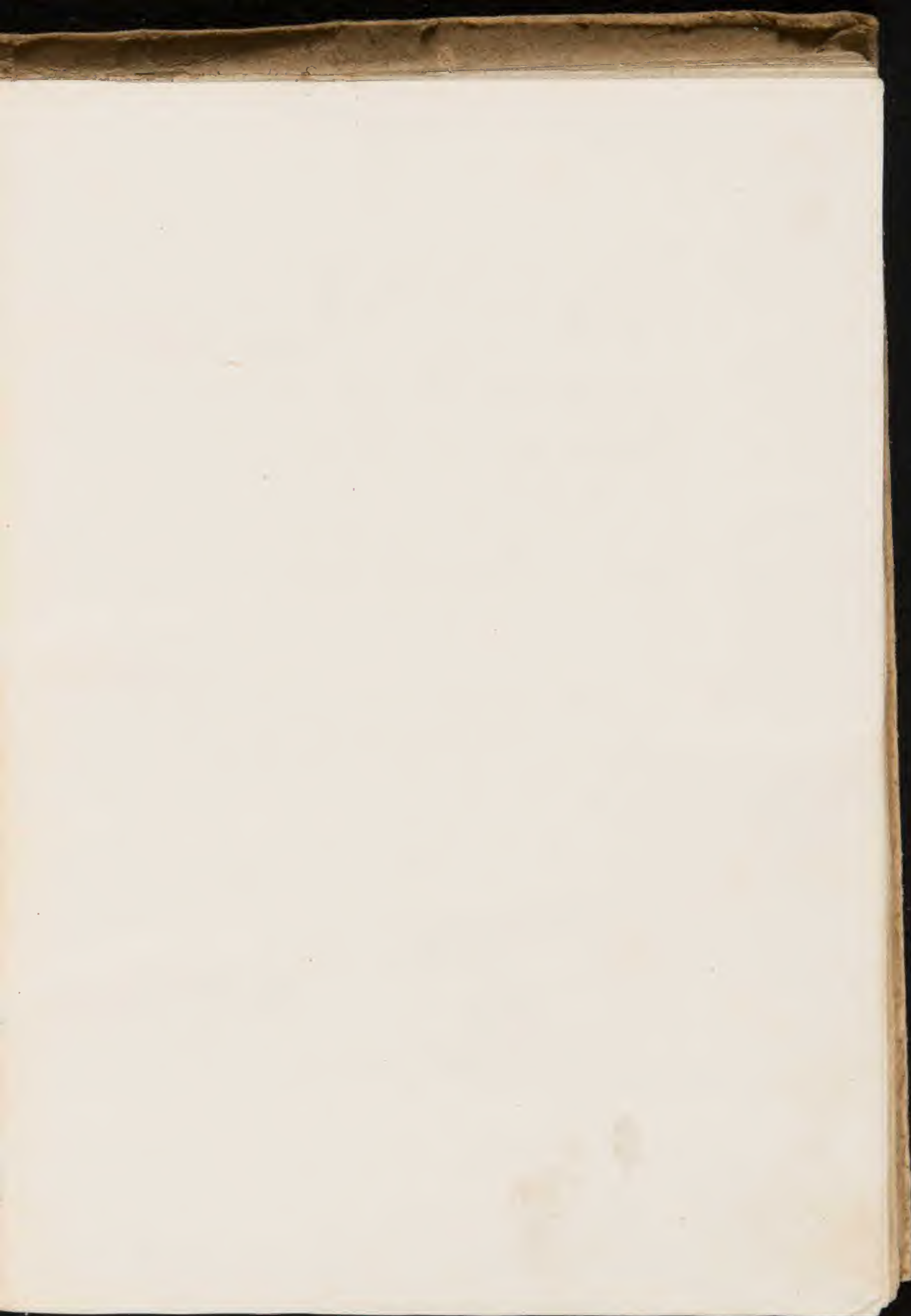


La Gloria del  
Mondo

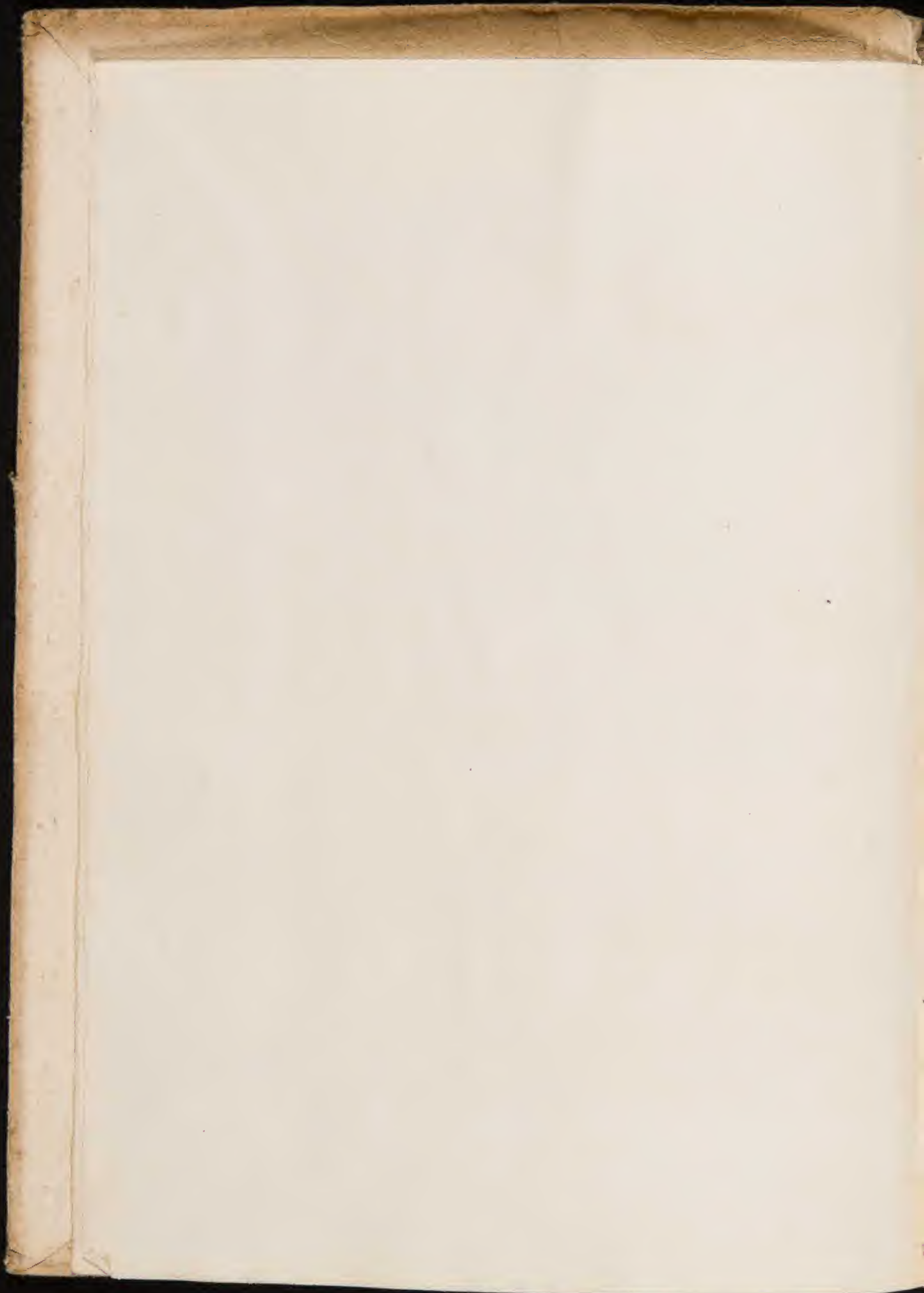




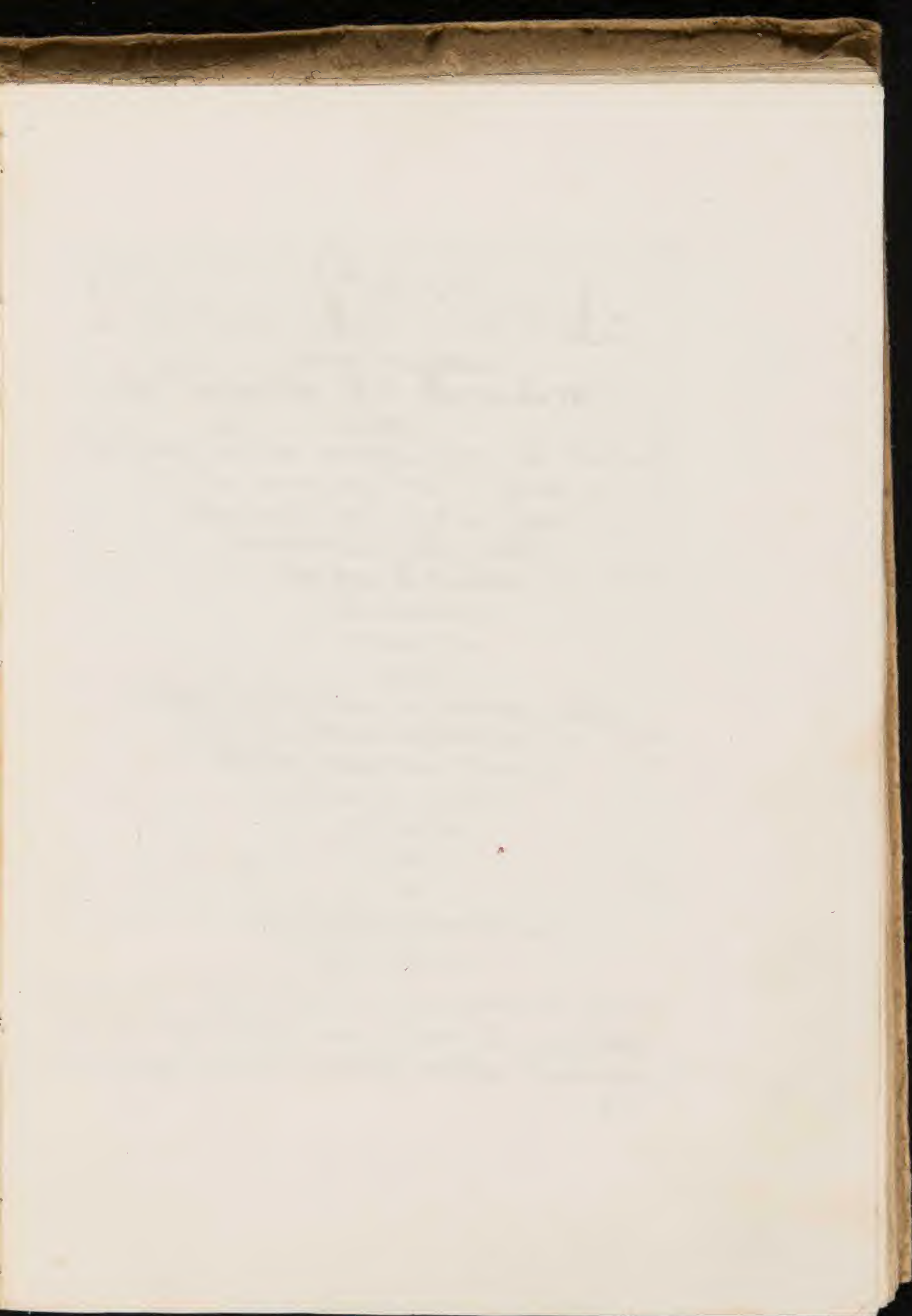


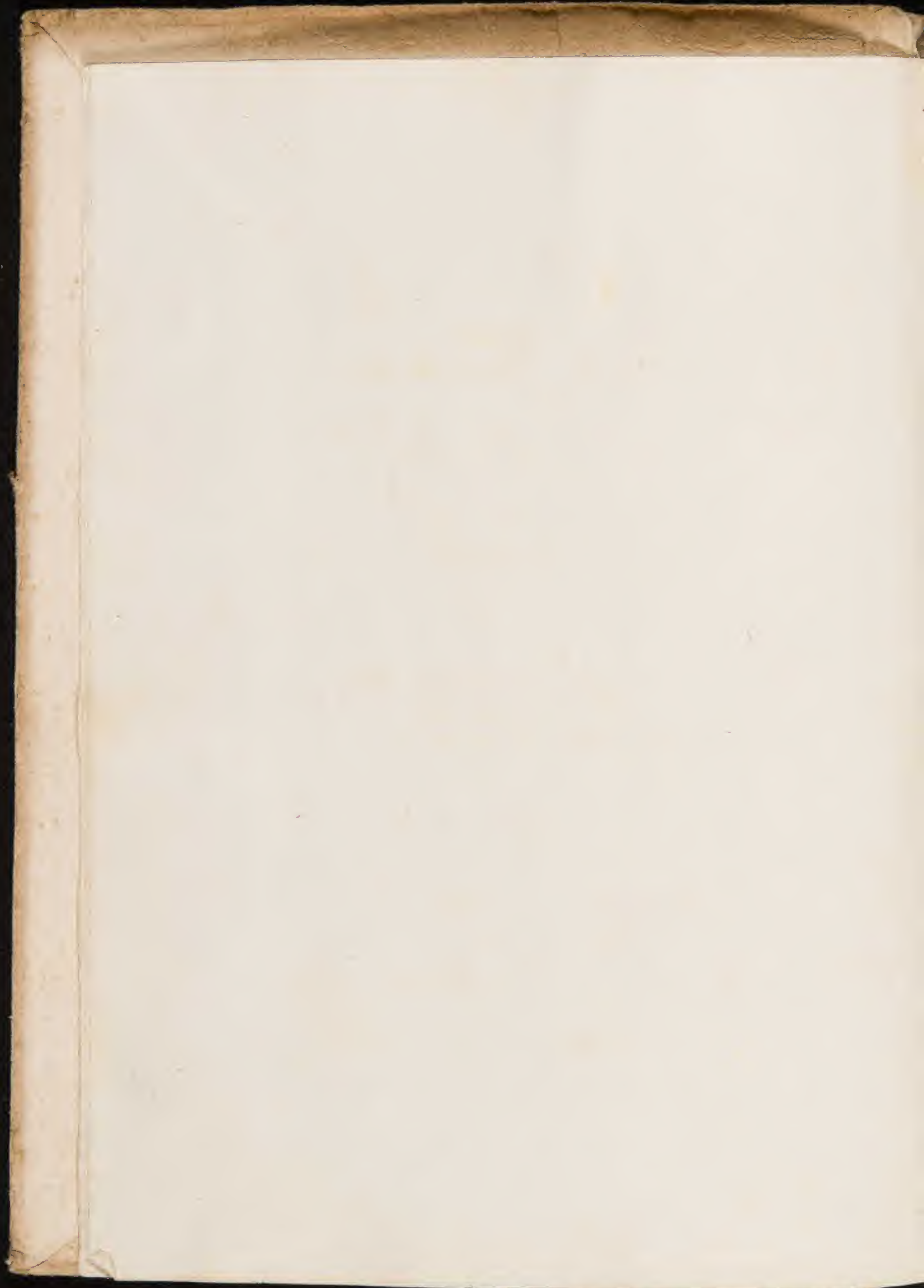














la  
Floria del Mondo,

altremente:  
la Tavola del Paradiso:

cioè  
l'electo libro artificioso, di cui si-  
mile in terra nè si può ri-  
trouare, nè si può spen-  
mentare; che fedel-  
mente dimostra

Le uere  
sentenze

della  
Vera Filosofia, et assieme della  
Nobilissima medicina, et  
della somma tintura  
con diuerse altre  
prouate  
arti,

et  
con gl'istrumenti necessarij  
del' istesse.

Flora, in Nome di Dio Onnipotente Creato-  
re, et Seruatore, comincio a perfetio-  
nare gl'occulti mistej della Natura,  
che



che furono impiantati da Dio nella natura,  
et furono dati à conoscere al' humano genere;  
acciò per questa ragione, al' huomini cono-  
scono con quanto mirabile modo si creino  
le cose, et nascono tutti i generi delle cose  
terrene, et questo in testimonio di tutti  
gli huomini Christiani che credono, et per  
spasso di tutti gl' afflitti, et conturbati uoi.  
Poiche tutte le cose create morono, et  
putrefanno, accio (il che sarà) di nuovo  
si rinouino, multiplichino, et si allegrino,  
acciò dal loro seme perfectionino il ge-  
nere, et la loro specie. Perche ogni  
cosa nata, o creata è senza quiete, ma  
la Natura giornalmente opera per ag-  
umentare, et multiplicare quello che è  
stato creato, et ordinato in aiuto di  
tutto il genere humano. Perche qui  
impara, et prega Dio, per conseguire sa-  
pientza, et intelligenza, accio nel prin-  
cipio di quest' arte, ti doni il suo di-  
uino aiuto, con che possi promuovere,  
et perfectionare quello in sua lode, et  
correctione del tuo prossimo, et ciò rie-  
sca felicemente con la sua diuina  
beneditione.

Se hora dunque uorrà conseguire, et  
im-



impetrare da Dio la sapienza, all' hora à  
quinta d'alcun misero peccatore implora la di-  
lei divina beneditione, acciò tanto più de-  
gnamente possi ricevere questi divini doni:  
non essere superbo, acciò non perdi la rice-  
vuta gratia, che t'ha dato Dio, et il bene-  
ficio, non per tuo merito, ma per mera gra-  
tia, et inciambi nella sua grandissima in-  
dignatione, et eterna damnatione. Ma  
comincia quella divina, et benedetta opera  
in nome di Dio Onnipotente, à comodo,  
et servitio di tutti i pii Christiani et à  
conservatione, et edificatione della Christiana  
Religione: s'è cavaliere, et combattitore, cioè  
forte luttatore contro gl'infedeli, nè si delecta-  
re del consiglio, et comunione degl'huo-  
mini empj, nè contradire al giusto et  
diligoso: Ma stendi la tua mano  
à porgere il tuo pane con bontà, acciò dop-  
po questa vita possi impetrare la co-  
rona di eterna allegrezza, et beatitudi-  
ne. Poiche questo dato da Dio, et bene-  
detto tesoro, dono, et ricchezza è sopra  
tutti i terreni tesori, che nessuno conte-  
guisce da Dio, se non quello, che intut-  
te le cose si esprime, humile, buono, man-  
suetto, et fedele, et osserva i divini pre-  
cetti.



cetti quanto si può inuenire dalla debolezza  
del' humana natura, per dono, et benedicti-  
one di Dio: Poiche Dio per il suo spirito  
a nessuno de' mortali dona questo sommo  
tesoro, se non a semplici beneuoli, et buoni  
huomini, che ueramente conoscono li gran-  
di, et pretiosi doni diuini, et de' istessi  
non si abusano contro la salute, et beati-  
tudine delle loro anime: Poiche quel  
dono, come si e' detto, supera tutti i ter-  
reni tesori, e' dono del Spirito Santo et  
perfetto beneficio di Dio, che proviene  
dal Padre di lumi: Et chi ha conse-  
guito quest' arte, quello piglia, et im-  
percio la sapienza da Dio, che non solo  
habbia impetrato l'oro, l'argento, et  
le ricchezze di questo mondo, ma ancora  
la plenaria salute, uita lunga, et quel-  
che e' molto piu, che si consoli con l'istessa  
uirtu, et consoli l'anima sua, con quello  
istesso ueramente dipinga, et prefigura  
la saluifica acerba passione, et Morte  
del Signore et saluator nostro Gesu  
Christo, la discesa del' istesso al' inferno,  
la clarificatione della santissima resu-  
rectione del terzo giorno, della uittoria,  
et del suo trionfo contro tutti i peccati,  
morte



morte, Diauolo, et inferno, della diuina vit-  
toria, ciascuno, che hà Spirito deue rallegrarsi,  
et indi deue prendere spasso.

Ma hora ti prefigurerò l'esempio di Gesù  
Christo, come cioè l'humanità et la diui-  
nità siano tra di loro tanto mirabilmente  
incorporate et incluse. L'Anima et il  
corpo di Christo, et la diuinità erano unite  
et congiunte con sì mirabile modo, che né  
meno in eterno, hora, et sempre si possono  
separare, niente di meno pure fiocavano  
che Christo morisse, et l'anima fosse  
sciolta dal corpo, sicché il corpo prima  
si glorificasse, et così sottile si rendesse,  
quanto l'anima, et il Spirito, menue fosse  
ricercato, et concepito il corpo di Christo et  
riceuuto dal nobilissimo sangue di Ma-  
ria questo nutrimento: et però haue-  
uano di necessario di cedere Christo dal  
anima, et il Spirito dal corpo, acciò così  
il corpo arrivasse alla sua perfezione:  
niente di meno pure la diuinità dal  
corpo non era separata, ma col  
corpo, et con l'anima di Christo in  
una essenza era così unita, che mai  
tra di loro si poteuano separare. Però  
la diuinità col corpo di Christo fin  
nel



nel Sepolcro, et la diuinità con l'anima di  
Christo fù nel limbo de' Padri.

Et inueno osseruauo parimente, che bisognò  
che il corpo, et l'anima di Christo si sepa-  
rasse, se altrimenti hauesse voluto arri-  
uare il corpo alla sommità sua uir-  
tù, et sottiglieza: Ma morto hora  
Christo, et incorporata di nouo l'ani-  
ma nel di lei corpo, all' hora la di-  
uinità fù così accoppiata, che in eter-  
no hora et mai si separerà, et l'ani-  
ma, et il corpo di Christo si è fatta  
una sottiglieza per la quale furon  
concepiti, come: l'Onnipotenza da  
Dio celeste suo Padre, assieme con  
il Spirito Santo comanda sopra tutte  
le cose che sono in Cielo, et in terra,  
da eterno, in eterno si è perfezionata:  
per causa della di cui perfezione,  
che Christo Gesù recuperò per la sua  
passione, morte, resurrettione, et ascen-  
sione dal celeste suo Padre, è nata  
tanta perfezione, et gloria domi-  
nante, che mai hora, et sempre  
sarà per cessare.

Per lo che, o huomo peccatore, ringrazia  
Dio Onnipotente per la sua gratia,  
et



et parevno beneficio, che ti ha esibito: nè  
qui dubitare di tanta glorificatione, che Christo  
ha conseguito, nè meno disperare: poiche  
del'istesso modo sarai clauificato: per lo che  
fu primo Christo Gesu, et ti aprì la strada  
al cetero suo Padre. Ma similmente  
bisogna che tu sia crucifisso in questo  
mondo per molti travagli, tribulationi, et  
ansietà. Ma acciò sappi, che cosa  
appartengano alla clauificatione d'un altro  
nuovo, et puro corpo, et dell'eterna glo-  
ria: però impararà a ben considerare con  
quanta beneuolenza, et misericordia Dio  
tanto paternamente ama il misero huomo:  
sappi dicerto, che tutte le cose, che pro-  
uengono da esso, sono doni et perfetti be-  
ni. Siche guardati di non ti abusare  
fruttamente, per danno dell'anima tua,  
di sì gran doni, che senza perdita ri-  
ceui da Dio per mera gratia, et mi-  
sericordia: ma in tutte le tue atti-  
oni ama, et temi Dio Creatore, et sal-  
uatore tuo senza intermissione, et all'  
hora da per tutto ti succederanno pro-  
spere tutte le cose, et finalmente  
consequirai felicemente, et con alle-  
greza il principio, il mezzo, et il fine  
della



della tua opera. Siche commetti all'hora  
il tuo pensiero a Dio, confida nella di lei  
parola, et osserva i Santi suoi precetti;  
all'hora Dio ti sarà presente in tutte le  
cose, benedirà la tua opera, et paterna-  
mente ti guarderà da tutti i tuoi danni,  
et inucomodi: Poiche da quella divina  
arte potrai ueramente esser consolato,  
potrai sfuggire ogni povertà, et bisogno,  
reliearti in tutti li tuoi traualli, soccor-  
rere a tutti i bisognosi, et potrai rice-  
uere spasso, et il gusto della gloriosa resu-  
rectione, tanto per te stesso, quanto ancora  
per tutti i tuoi Christiani che uedono, siche  
ai bisogni passare da questa terrena et  
mortal uita nel eterno gaudio, et nella  
gloria di sempiterna uita, oue non  
sarà alcuna corruzione.

Perlo che se uorrà essere uero amatore  
et diligente imitatore di quest'arte, sap-  
pi, che quella fu data da Dio al nostro  
primo parente Adamo nel Paradiso  
doppo la di lei creatione: poiche è  
ueridica di molte cose secrete, et di  
molti misteri, che ti dimostrano la  
uanitas del tuo corpo, et della tua uita,  
et questo di nuovo in diletto della eter-  
na



na tua salute: Poiche Dio Onnipoten-  
te concesse tanti mirabili doni alla  
natura, che a pena l'huomo lo può  
credere: Perche si compiace nelle crea-  
ture irragionevoli, et ciascuna secondo  
la sua specie adorno d'inmarcescibili  
virtu, et forze, ma quanto poi a noi  
diede a conoscere con la vista, con l'  
udito, et con la ragione, et con i pensieri  
i miracoli, et i diuini misteri? Si prie-  
go dunque che opri prudentemente in  
tutte le tue attioni, nè riveli ad alcun  
mortale i tuoi arcani, se quello non è fe-  
dele amatore, pietoso sincero, et mise-  
ricordioso, sì come l'istesso si è fatto  
dagli antichi filosofi, che conobbero quest'  
arte, et sapienza per inspiratione del Spi-  
rito Santo, et credi quella possibile  
per loro oration, di quelli, che non uoglio-  
no credere, che Gesù Christo redentor  
nostro sia uscito dal celeste suo Pa-  
dre Onnipotente, et che sia nato dal-  
la pura Vergine Maria. Secondo  
quello, prega Dio per il dono del suo  
Santo Spirito, accio t'illumini, aggradi  
il tuo intelletto, apra i tuoi occhi  
accio con l'interno cuore possi cono-  
scere



scere, et intendere la sua grande sapi-  
enza, che sta nascosta in questa idonea  
arte, et in eterno da nessuno artefice  
si potè esprimere nè suoi scritti. Poi-  
che molte cose sono occultate nella  
natura, che non tutte sono comprese  
è intere con l'humano intelletto. Si dun-  
que settatore della mia dottrina, et  
implora la divina gratia, et clemenza,  
all'hora qui, et in eterno in lode di Dio,  
et correctione tua, et del tuo prossimo  
consequirai lieto principio, et felice et  
desiderato fine. Di più passi i fame-  
lici: dà a bere a sitibondi: vesti i nudi:  
consola q' afflitti, visita q' ammalati,  
et cattivi, et hauevai ciò che desidera-  
rai.

Roberto Vallense Rugl.

T. un



È un spirito dentro, prendi  
subito questo; poiché non  
solicitando, puoi dividere con  
l'arte il corpo.

Semplicemente disgiungi le fer-  
ci della terra col vapore,  
questo fatto, s'aggiunga  
la fredda acqua del fonte.  
Con tal frequente diligenza  
aspergi queste, all' hora  
hai il vero Elixir di tutta  
l'arte.

Gorta.



ESORTATIONE, ET INFORMA-  
tione,

nella quale tutti gl' amatori  
di quest' arte si potranno ri-  
mirare come in un specchio,  
che cosa sia usurpato,  
et essentiate nel  
fondamento  
di.

quest' arte,  
se parimente sia possibile,  
o no, che si arrivi  
alla  
vera arte

et  
come si habbiano  
con essa  
le  
cose.

Tutti, et qualsivogliano, particolar-  
mente i miei diletti figli, hora qui, sen-  
za qualsivisio inganno, fedelmente am-  
monisco, cioè che si astengano da tutte  
le fantasie, et gl'istessi in granda di-  
quelle



quelle cose, aggiutandomi la divina  
grazia, diligentemente informarò.  
Primieramente vi prego, et vi ammoni-  
sco fedelmente, che subito vi guardiate  
dalla uolgare Alchimia de' Hebrei. Por-  
tanto ho sperimento, che a nessuno uorrei  
consultare di porre le mani a questa  
opra, essendo così occultata quest'arte,  
che nessun mortale la può ritrouare in  
terra, se non si uniscono il Sole et la Luna.  
Miei figli intendete queste cose, all' hora  
potrete arriuaue alla uera arte, ma se  
altrimenti mai vi accostarete a quella.  
A questo sappiate che non più di una  
cosa è intutto il mondo, dalla quale  
si fa la nostra arte: per lo che tutti  
i particolari, parte con parte, le coagu-  
lationi, aquementationi, et altre cose di  
di simile sorte, sono del tutto false, bu-  
garde, et cose perse: et se nel' arte  
hauessi conosciuto di lauorare soluere,  
coagulare, putrefare, distillare, agu-  
mentare, albficare, corrompere, et c.  
et di preparare tutte le specie, et sul-  
la di manco non sapessi l'arte del lauoro,  
et la giusta cosa, all' hora mai arri-  
uarete alla uera arte: poiche quest'  
arte



arte è così buona, et nobile, che nessuno  
di quella si fa partecipe, se non li si dà  
da Dio, o li si mostra, et insegnando esper-  
to maestro, et è tanto Tesoro, et sì grande,  
che non può del tutto pagare tutto il mondo:  
Per lo che miei figli non vi lasciate sedurre,  
o ingannare, di faticare nell'arte, prima  
che sappiate, che cosa sia quello, nel  
quale volete lavorare. Benche parimente  
conosciamo la cosa giusta, et pure non  
sappiamo la diletta preparatione, niente  
di meno la cognitione di quella vi è  
inutile: Oltre di ciò questa cosa non si  
può ritrovare in tutto l'universo Mondo,  
sotto o sopra la terra, benché pure  
si possa ritrovare, nè è così percettibile  
in alcun altro metallo, nelle cose terrene,  
o creabili: in nessuno argento, o oro  
parimente si trova, non è preparata,  
che si può ben fare, nè però si può fare  
megliore, che come è stata creata da  
Dio per natura. nè si può ancora pre-  
parare alla tintura, ma bisogna che  
a quella si dia questa tintura, però  
la nostra arte non è di quella, nè di  
essa esce fuori, perchè è altra cosa.  
In nessun metallo è, come dissi prima.  
Poiche



Poiche se fusse in qualche metallo non  
immeritamente all' hora saria ò nel sole,  
ò nella Luna: ma non essendo bona  
la Luna, come dunque, di gratia, potrà  
partorire da se qualche cosa di buono?  
Ora è nel Mercurio, ò in qualche sotto,  
ò sale, in nessun herba, ò in altre cose  
di simile sorte, si come poi vi certifica-  
rete della cosa. Con queste cose con-  
cludemo la nostra esortatione, et hora  
numeravemo esse cose.

Sequitano hora  
alcune cognitioni della no-  
stra pietra.  
La Prima.

Sappi, mio figlio, che la nostra pietra  
è una pietra, et non immentamente  
si potrà chiamar pietra: poiche è  
una pietra, che non si può chiamare  
altremente dalla natura, che Pie-  
tra de' Filosofi: nè li compete  
altro



altro nome, poiche quel nome conuiene  
con la natura. Dico queste cose, poiche  
in uerità è pietra, nè una pietra in uero  
è, ma per la similitudine, la chia-  
miamo pietra. La pietra è così compa-  
rata, che in essa stanno nascosti i  
quattro elementi, per lo che ancora li so-  
no stati attribuiti diuersi nomi, et ha  
assieme uarie specie, et pure  
almeno è una cosa, nè si ritro-  
ua simile a quella in terra. Ma  
pietra, et nessuna pietra è, nè ha  
specie, o natura di alcuna pietra,  
et nulladimeno è pietra: Il fuoco,  
et nessuna specie, et natura ha di  
fuoco, et nulladimanco è fuoco: L'an-  
cora aere, nè ha alcuna forma, et na-  
tura di aere, et pure è aere: Acqua,  
nè è acqua, nè meno ha specie, et na-  
tura di acqua, et niente di manco è  
acqua. O terra, et nessuna specie,  
o natura ha di terra, nè meno è  
terra, ma cosa separata.



Un'altra Cogni-  
tione della nostra xue-  
renda pietra.

Il filosofo Seniore dice: La nostra pie-  
tra si nomina laura xupe, et in  
quattro modi è digerita, o significata.  
Primieramente in terra: Secondo nella  
sua agumentatione: Terzo per il fuoco:  
Quarto è separata per la fiamma  
del fuoco. Se alcuno dunque conobbe  
la solutione, et di estrarre il sale di  
quella, et la di lei perfetta coagula-  
tione, quello conobbe gl' arcani de' i  
filosofi. Per la qual cosa se il sale  
si fa' bianco, et appare crasso, all' hora  
tinge. Tre cose sono nel' arcano de'  
filosofi, o nel' arte nostra. Prima  
è la transmutatione di tutta la cosa  
in un sale. Secondo è quello, che si  
rendano i tre corpi sottili incomprehen-  
sibili: Terzo di tutta la solutione, la  
xupe-



repetitione di tutta la cosa. Mio figlio,  
se conosci queste cose, all' hora lavora  
diligentemente: Ma se non intendi,  
all' hora lava la mano dal lavoro: poi-  
che non è più che una cosa, benché fosse-  
ro scritti cento mila libri di essa cosa,  
così che quest' arte è quel tesoro, che non  
può ricompensare tutto l' universo mondo,  
et nulla di meno è una cosa, dalla  
quale l' arte si lavora: però è scritta  
occultamente, benché si nomini publica-  
mente, et sia nota a' tutti gl' huomini:  
Ma se nel mondo arrivasse alle mani  
di tutti, all' hora nessuno lavoraria, nè  
meno sana di tanta stima. Oltre di  
ciò nè l' istesso Dio concede, che tutti  
abbiano tanto bene, per lo che nè meno  
conviene, che, senza occultare, si scri-  
ua et si nomini: Se dunque Dio  
habbia dato quella grazia ad alcuno,  
quello l' intenda, et inventa ciò pare  
impossibile al mondo, ma quelli che  
ciò amano, al più delle volte sono  
stimati per huomini cattivi, et ciarla-  
tani: qualche gl' istessi huomini dot-  
tissimi come i Dottori, et altri non pos-  
sono ritrovare, la causa è, perche  
mai



mai a questa cosa sono intenti, et benché  
l'istessa habbiano giornalmente avanti  
gl'occhi, niente di mano pure nessuna  
fede li danno, cioè che habbino in se  
tanta virtù. Agl'istessi nessuno pari-  
mente ciò li può persuadere, mentre  
sequitano la loro natura et il loro  
intelletto: però ancora quello, per la  
troppo sapienza, non possono ritrovare,  
trascendendo il loro intendere, essendo  
opras di Dio, et essendo natura, et opran-  
do per natura. Per lo che restano gl'  
ignoranti delle cose.

## In altra cognitione della nostra benedetta Pietra.

Il Filosofo Monico dice, et chiama la  
nostra pietra acqua, nel che inueno nes-  
suna bugia scritta: o' acqua in acerba  
specie, che tu conservi gl'elementi! o' na-  
tura di vicinità, che tu solui la natura!  
o' ottima natura, che tu superi l'istessa  
na-



natura! o natura grandissimo, che tu  
congiungi la purificazione! o flessibile  
natura, che tu esalti la natura! Sei coro-  
nata, et nata col lume, et tu conservi  
in te stessa i quattro elementi, et da  
te e' nata la quinta essenza: i sem-  
plici godono della di lei semplicità, che  
natura concepita, accumulatione avanti  
l'accumulatione, ignota al proposito del  
huomo, benchè tu istessa partorisci  
nebbia, et sij buona madre: tu di  
nessuno aiuto aliene hai bi bisogno:  
perlo che la natura conserva la  
natura, sì che la natura non  
si separi dal' opor della natura:  
è facile cosa, facile cognitione  
et del tutto utile, à molti nulla  
dimeno è miracolo: la tua  
solutione parimente è grande  
ornamento, et tutti i tuoi  
amatori sopra si nomina-  
no. Et questo è molto  
secreto, et oscuro, et  
à ciascuno pare  
impossi-  
bile.



Spice -



## Spiegatione

Sappi mio figlio, che la nostra pietra  
è una cosa tale, che di essa non si  
può sciverne tanto, quanto in se haue.  
Poiche è pietra, et si fa' acqua per  
uapore, et nulla di meno nessuna pie-  
tra è, et dal fuoco uerrà in aquosa  
specie, quanto quella primieramente  
prendemo, o apportamo, all' hora è acqua,  
à guisa delle altre acque de' fiumi,  
dalla specie fluida, et tenue, nulla di  
meno dalla natura, nessuna acqua,  
à quella simile in tutto il mondo: Et  
un fonte solo ueramente in terra, dal  
quale si prende quest' acqua: Quel  
fonte è nella Giudea: Si chiama il fon-  
te del Salvatore, o della beatitudine, et  
i Filosofi con gran fatica per singolare  
gratia di Dio, ritrovano quel nobil  
fonte, che è situato in luogo molto  
secreto, et ha' un gran flusso, sì che  
l'acqua di quello scorre sopra tutto  
il mondo, à tutti quello è noto, nes-  
suno



suno però conobbe il vero fondamento né  
la ragione, o la strada per la quale  
si possa arrivare a quel fonte, pochi  
ancora conobbero la scaturigine di quel  
acqua, non sanno la strada, che condu-  
ce alla Giudea per ritrovare questo  
nobile fonte: et chi non conobbe il quin-  
to fonte, questo mai arrivò alla vera  
arte. Per lo che quel Filosofo potè  
bene esclamare: o acqua in amara,  
et acerba specie! Poiché è duro, et dif-  
ficile a ciascuno il ritrovare quel fonte:  
Ma chi quello conobbe, questo facilmen-  
te potrà senza quattruvalia, spesa,  
fatica, et travaglio quello ritrovare.  
Quel' acqua per natura sua è amara  
et acerba, sì che nessuno può di quel  
istessa godere: però ancora è poco  
l'uso di quella: sì che potè ben dire  
il filosofo: o acqua rimata da tutti  
uomini, per la di cui uirtù, et currità,  
che ha, nessuno può arrivare all'ar-  
te, o accorgersi della di Lei gran  
virtù: poiché in quella sono occul-  
tati tutti i quattro elementi: però quel-  
la solue la natura, et l'istessa con-  
serva, et congiunge, sì che nessuna  
cosa



cosa in terra quello possa fare, che come  
è stata creata da Dio; et acciò possi co-  
noscere la natura, et specie di quella,  
et che cosa sia, però osserva, che quel-  
la è specie aquosa, et da acqua pietra,  
et da pietra di nuovo acqua, et final-  
mente indi se fa la medicina: ben-  
che ancora haueraui conosciuto la pie-  
tra, et non la di lei preparatione, all'  
hora la cognitione di quella niente ti  
giouerà, non altrimenti che se haues-  
si conosciuto il giusto lauoro, nè pure  
la uera pietra, all' hora la tua sa-  
pienza sarà nulla, et sarà persa:  
perlo che per questa esperienza  
lodauemo Dio, et all' istesso rende-  
remo le douute grazie.

## Del Tesoro, et della Tintura.

Sì che se farai tanti progressi nel tuo  
lauoro, et haueraui conseguito il rosso;  
deui però sapere, che hai un tesoro,  
che



che tutto il mondo non potria pagare).  
Poiche quello trasmuta tutti i metalli  
in uero oro, che e molto meglio di quello,  
che si e fatto per la preparatione del Sole:  
però ancora nella medicina auanza  
tutto l'altro oro: poiche sana tutti  
i corpi carnali, se di quella tintura s'im-  
+ beuera la grandezza d'un picciol grano nel  
uino, et si potranno raccontare tutte l'  
altre sue uirtu. Siche se Vuoi haueve  
la tintura alla Luna, all' hora prendi  
cinque meze oncie di rosso, et buttale  
sopra cinque cento meze oncie di Luna  
bene bruciata: che finalmente lique-  
fatta, tutte si conuertiranno in tintu-  
ra et medicina. All' hora prendi  
meze oncia di quella, et buttata sopra  
cinque cento meze oncie di uenera, o di  
altri metalli, et cosi quello si con-  
muta in uera Luna: Ma del rosso,  
che molto lauorati, prendi una parte  
a mille parti di Sole, all' hora quello  
si conuerte in tintura, et medicina:  
di quella di nuovo aggiungi una par-  
te a mille parti di uenera, o di altri  
metalli, et si conuerre in uero Sole:  
Ma a queste cose nessun Sole, o Luna,  
hai



hai necessario di comporre: poiche per-  
fettioni la prima appositione con una  
dramma, et tanto piu, et piu sem-  
pre ringi.

Bisogna parimente sapere, che a  
quest'arte appartengono due sole  
cose, uno corpo inuero, et l'altro spirito,  
de quali uno costante, et l'altro e  
fugace, o inconstante, i quali due bi-  
sogna che per contraccio l'uno si muti  
nel altro, cioe che il corpo si facci acqua,  
et l'acqua corpo: il corpo indi di nuovo  
si fa in se stesso acqua, et bisogna che  
quelli due tra di loro assieme si uni-  
cano, cioe il secco con l'humido, si  
che non si possano separare: Ma  
se si devono congiungere all' hora  
bisogna che quello si facci di una  
cosa: poiche ciascuna cosa niente  
prende, che la propria sua natura.  
Così parimente e paragonato con l'arte  
nostra, oue la materia congiunta  
per natura, non e fatta dalle ma-  
ni degli huomini. Quella si diui-  
de in due parti come di sotto si e  
fatto mentione: Exempli gratia: l'  
Aquila e acqua, qual' acqua e  
derivat -



detratta, et all' hora il corpo resta  
morto et distrutto: ma se hora de-  
bia uivera, si si deve aggiungere di  
nuovo il suo spirito, et questo con  
un modo, come uedi, che una dell'  
aquile doppo à poco à poco diuora l'  
altra: ma se riuinisce, all' hora  
perde tutta la sua impurità, et  
riassume puro, et nuovo corpo,  
et il corpo, et il spirito mai mo-  
rono, ma sempre costantemente  
restano, come ancora devono fare  
il corpo et l'anima nel ultimo  
giorno.

## In altra cog- nitione della nostra Pietra.

Il smigma de sapienti, (la pietra)  
Sale et radice di tutta l'arte, et à  
quella si chiama, che tanto apre quan-  
to ancora di nuovo chiude, ciò che  
nes-



nessuno può aprire, o chiudere, se non sia in pronto questa detta chiave: et nessuno è nel mondo, che possa arrivare alla perfetta cognitione, se non quello, che conosce il sale, et haueva conosciuto la di lei preparatione, che si fa in luogo comodo, che è humido, et caldo, et oue l'humidità di quello si possa risolvere, all'ora l'istessa sostanza resta perfetta. Sin qui il detto Dr. Febro.

### Spiegatione.

Sappi che quello è sale, come parla quel filosofo Febro, benche nel principio nessuna specie di sale habbia niente di meno pure si chiama sale, et è ancora sale, negro certamente, et fetido, (poiche nel furore si fa a quita di sangue) et per la lunghezza di tempo si rende bianco, puro, et chiaro: et questo è buono, et nobile sale, ma per se stesso  
im-



Stimo che  
voglia dire  
Bagno di  
Maria.

impuro et puro sifa: Si solue et si  
coagula, cioè, come dice il Filosofo,  
se stesso serra, et apre: mentre si coa-  
gula, chiude l'arte: mentre si solue  
apre l'arte: nessun altro sale però  
può fare quello, che solo questo dei  
Filosofi: Il sale et l'Albore si può  
fare in qualche humido, et como-  
do luogo, oue, come giudica il filo-  
sofo in B.M. la sua humidità si  
possa risolvere. Oue accenna, che  
debbia esser caldo, acciò indi si possa  
distillare la sua acqua, non però  
più caldo possa essere, che il uecchio  
terco di cavallo.

Un'altra  
Cognitione della no-  
stra Pietra.

Alessandro Magno Re della Mace-  
donia, a noi nella sua Filosofia,  
così dice: Siche sappiate, che il  
sale



Salis è fuoco, et siccatà: il fuoco coagula,  
et las suas naturas calda, secca, che pene-  
tra sino al fondo, et è propria del istesso  
che biancheggi, che il Sole, et las lunas con  
las uehemenza del fuoco, et las temperanza  
di quello, natural fuoco di quello, porta i  
corpi alla spiritual natura, et da i corpi  
toglie ogni negrezza, et i mali soffi. Quelli  
corpi con las cosa si caluano, et non  
altrimente, o con altre cose, et è giunto  
l'elixir a bianco, et rosso, et l'istesso fon-  
damento, et radice in tutte le cose, som-  
mo bene pauiamente, che l'Altissimo Dio  
creò, eccetta l'animal rationale sola. Poi-  
che nessuna pietra si ritroua in tutto  
il mondo, che habbia maggiore efficacia,  
che questa nostra pietra, et nessun fi-  
glio della terra può ritrouare la uera  
arte, senza questa pietra. Sia benedet-  
to Dio in Cielo, che creò quest'arte nel  
Salis, et tutte le cose fluidibili uolentieri  
corrono: l' quinta essenza sopra tutte  
le cose, et nelle creature tutte. Il Som-  
mo Dio dal Cielo non solamente bene-  
disse le creature con questa ragione;  
ma ancora lode, nobiltà, potenza, et sa-  
pienza si decono conoscere nel Salis:  
chi



Chi può soluerre, et coagulare, questo ben  
conobbe gl' arcani di quest' arte. Ma il  
Sale si ritrova in un certo nobile Sale,  
et in tutte le cose: Per lo che gl' antichi  
Filosofi quello chiamorno uolgare Luna:  
poiche tutti gl' huomini di quello hanno  
di bisogno: et se uerrai arrechirti, all'  
hora preparas il Sale, accio' si faci dolce:  
se in quello si coquono i spiriti, indi all'  
hora si giustificano, et nessun altro Sale  
e' tanto costante, che piu' fissi l'anima,  
et non sia fugace nel fuoco. Il Sale  
e' l'anima della terra, poiche co-  
agula tutte le cose, e' di mezo terra,  
terra di thuetta, et nessuna cosa e'  
nella terra simile alla tintura. Il  
Sale flustibile, si lascia trattare secon-  
do la uolonta' di ciascuno, si chiama  
Aebis, pietra di Sale, un corpo, et e' una  
cosa uita, et di poca stima, et nulla  
di meno purifica i corpi, gl' stessi  
restituiti, e' chiama a tutta l'uni-  
uersa arte, et in quello si ritrovano  
tutte le cose, che cerchi da tutte le  
cose della terra, solo che non sapere  
l'ingresso di quello, che e' tanto alto, et  
grande, et fra tutti e' occultato a i  
prie -



prudenti, et sapienti: Se entra ne' corpi,  
all'hora quelli perfettamente tinge. che  
dunque desidera da Dio, che questo sale  
con il suo ingresso.

Ancora inuero un magior miracolo si  
scorge in questo sale: poiche benchè l'  
huomo uiuente 1000000. anni, niente  
di mano puote a bastanza non potia  
merauigliarsi, et a sufficienza ponde-  
rare. Il principio, come ciò accada, cioè  
con qual ragione si nobilissimo tesoro  
dalla cenere si brucia, et di nuovo si  
riduce in cenere: In questa cenere è  
il sale, et quanto più la cenere si bru-  
cia, tanto più dona di cenere: Questo  
osserva, che quello proviene dal fuoco, et  
nel fuoco ritorna, ciò che proviene  
dalla terra. Et bisogna che tutti  
confessano, che nel sale siano due sali,  
che uccidono il Mercurio: questo in  
parlare sottilissimo, cioè il solfo, et la  
radicata humidità nasce nella sottili-  
ssima terra, et indi si fa la pietra di  
Flosofi, che fa tutte le cose, mentre  
scrivono i Filosofi, et dicono, che si fa  
da una certa cosa, da una natura, et  
nessuna cosa peregrina a quella si  
ac-



accostas. Quella cosa horas in ogni tempo  
si ritrova in tutte le cose appresso tutti  
gl'huomini nel' uniuerso mondo, et ab-  
braccia in se i quattro elementi. O' cosa  
in quest' arte facilissima, che cosi stu-  
pidas, et abbiectas cosas cercano gl'huo-  
mini, nè quella pure pochi ritrouano.  
Si ritroua publicamente nè libri,  
che l'arte sia giusta et uerae nella  
cosa, et il sale, et il suo ingresso dà.  
Per qual beneficio, et creatione a Dio  
sia lode, et gloria nè sempiterni  
secoli. Si doueriano di più scrivere  
molte cose di questa cosa, secondo la  
detta sapienza, che dimostrano molte  
cose del sale: ma qui a ciascuno,  
quelche leggerà, lascero in suo giudicio,  
ma solamente scriverò del detto  
ingresso, frutto uita, come si deb-  
bia aprire l'orto et si deuono ri-  
guardare le nobili rose nel suo cam-  
po, con qual ragione cioè si agu-  
mentino, et appartino nelle uolte  
più di frutto, et il cadauere di nuo-  
uo si renda manifesto, et si resu-  
siti ad immortal uita, accio possa  
entrare nè corpi imperfetti, quelli pu-  
rificare



purificare, intingere, et ridurli alla  
plenaria perfettione, con che finalmente  
assieme restino in costanza.

Ora scrivere del di lei ingresso, lasciarò  
quattro cose, et quella pietra da tre  
dote cose nominarò: Pietra vegetabile,  
animata, minerale, et ciascheduna in  
specie, parimente la loro operatione,  
con molte altre cose: tre cose ancora  
horas lasciarò, et di una almeno ri-  
trattarò, nella quale sono i quattro  
elementi, delli quali vivemo, et semo  
nati. Quel' unica cosa ruminas et os-  
servas bene da per tutto in porto il lam-  
bico, et secondo è l'usanza, così tu par-  
imente fà qui in tutte le cose, che ti  
sforzi di prendere a questa mirabile et  
amabile arte, nella quale si ritrova, et  
come si ritrova nel' acqua forte, che  
parimente è terra rimanente. Et  
così si può fare nel satio campo, et quel-  
lo è stato chiamato pietra minerale,  
et leone verde, che si gran cose dicorà  
del suo stesso spirito: et all' hora ritorna  
la vita nel di lei spirito per il lam-  
bico, et il cadavere resta nel fondo del  
utero, nel quale sono ancora due ele-  
menti



menti, che non può separare il fuoco,  
poiché presto la cenere si brucia nel  
istesso fuoco, et in quel istesso il sale  
si fa più forte: La terra si deve cal-  
canare tanto tempo, sicché si fiancheggia,  
all' hora la terra uolentieri si separa,  
et s'unisce con la sua terra: Poiché  
ciascuna cosa preme il suo simile, de  
quali la terra è tanto avidamente si-  
condo, a quel che uedesi et sappi, che  
si unifica: dà a bere a quello il fred-  
do humido elemento, acciò con la lan-  
ghezza del culmo rega la terra, et lascia  
che così stia per otto giorni, acciò bene  
si uniscano tra di loro. All' hora bisogna  
che tu iui sia intento, cioè che debbi  
fare più oltre: poiché sin qui non ti  
ho promesso più cose. Bisogna che il  
sole et la luna conuenzano a' quisi  
di huomo et donna, altrimenti l'arte  
non si può fare perfetta. Però tutte l'  
altre peregrine opinioni sono false, et  
erronee: pensare di questo uero fonda-  
mento, poiché tal' è il sale, il di cui pre-  
zzo nò può pagare l'universo mondo: ne si  
prepara alla tintura, ma se si deve dare la  
tintura, nè in altri metalli s'introca quell'  
arte.

Vn



## Un'altra cognizione della materia, et della forma del Seniore.

Secondo il filosofo le cose naturali sono queste, che da naturale origine, cioè materia et forma, per mezzo della natura sono nate, et operate, sì come la pietra, et del' albero, materia, et forma, per natura sono altro, che propriamente naturali: et quel che si congiunge di questi due, questo naturalmente si chiama natura della nostra pietra. Nella prima sua parte lunaria potentemente proviene da una certa bianca terra coagulata, come dice il Filosofo: vedete il nostro Sole nella nostra bianca terra, ma l'istrumento, per il quale l'arte nostra congiunta, si fa due, o tre volte acqua rettificata per il Bagno Maria, il di cui uapore dalla pingue natura, et il prossimo della nostra pietra in questa pinguedine, è sostanza occultata

B. M.



tata, et permeante pinguedine, et ultima  
consolatione del corpo humano: et con que-  
sta acqua si deve spogliare l'interno  
mercantio de' metalli. Si conclude dunque,  
che la nostra pietra si fa' dagli elementi  
de' due lumi, et si chiama nostro argen-  
to vivo, et olio incombustibile, anima,  
et lume de' corpi: poiche dona l'unico,  
eterno lume, et la vita a corpi mor-  
ti, et imperfetti. Per lo che, figlio mio,  
diligentemente ti piglia, et porta, che appri-  
mi il nostro argento vivo dalla nostra  
pietra, et questo con gran diligenza,  
et agilita'.

## La Purificatione della Terra dalla sua superflua Terra.

Scema, trita, o calcina questa prima detta  
terra, o material, per separare la sua  
acqua, et il spirito. All' hora includi  
quello nel uero, et infondi di sopra la  
vol.



uoleuare acqua di uita, che sopra natu-  
ra materia in larghezza di tre o quattro  
diti: indi per un hora poni al caldo, et  
distilla per il Bagno: calcina poi di nuo-  
uo la fecci, et con la sua acqua estrai,  
come prima facesti, sinche niente più  
ritroui nella terra: quella custodisci  
al altro lauoro: et custodisci parimente  
tutte queste estratte acque, et per il  
B.M. distilla a qualche lento fuoco,  
et ritrouarai nel fondo della cucurbita  
un elegante materia, a guisa di pietra  
cristallina, purificata da ogni ter-  
reità, che chiamamo nostra terra:  
questa terra metti in una cucurbita  
di uetro, et tanto calcina nel B.M. sin-  
che si faccia secca et bianca, et scorra;  
Et con questa ragione hai conseguito  
il tesoro di questo mondo. In questa  
opinione si calcinano, et purificano tut-  
te le cose della terra: qualsiuoglia  
pietra, animale, minerale, et ugeta-  
bile entra molto facilmente nella prima  
detta terra, et uita col suo proprio lat-  
te, et sudore: et ritrouarai qualche  
cerchi, quando il sale fissato, o co-  
stante dal mercurio, o corpo si nutre:  
et

Bagno Maria



et è tintura di metalli imperfetti, po-  
che secca la sua materia, et assume  
l'altra.

## Un'altra cognitione della nostra Pietra.

Sappiate, miei figli, che la pietra, dalla qua-  
le si fa uovo la nostr'arte, non habbia toc-  
cato la terra della terra, ma prima che  
nasce. Poiche se ha' toccato la terra, all'  
hora niente più giua alla nostr'arte; ben-  
che generata nel primo suo parto per il sole,  
et per la luna, et dalla terra sia nutrita  
nella sua agumentatione: Riceue il pri-  
mo suo parto nella terra, et nulla di meno  
si rompe, si distrugge, et si mortifica, ma  
il sole figlio con qualche temperato calore  
si genera per uapore, et di nuovo nasce,  
viene con il vento in mare, in giac-  
cione, et col vento dal mare viene in  
terra.



terra, et subito di nuovo suavisce. Ma  
se quello uorrai laucorare, all' hora  
ti bisogna caminare con quello, et quel-  
lo prendere nel' aere, prima che ar-  
riui alla terra, altrimenti suapora:  
ma subito che si confonde dal mare  
in terra, all' hora subito si presente,  
et quello includi nel tuo uetro, et con  
quello laucora, come sai, accio l'i-  
stesso rettamente conosci, viene con  
uento, pioggia, et tuono, all' hora quello  
osserva bene, ne ti può cascare. Et  
benche giornalmente di nuovo nasce,  
niente di meno pare quello fu dal  
principio del Mondo, ma subito  
che casca in terra, all' hora niente  
più serue all' arte nostra.

Nasce ~~da~~ un sorgente riuo  
dalla nostra feconda terra  
onde scorrono due rari  
pietre.

L'aprima caminando nascorre  
sino al' Oriente del Sole,  
l'altra con fretta uai all'  
ocaso.



Da queste volano due Aquile,  
uanno a consignarsi alle  
fiamme, et così iterando  
cadono in terra.

Ambe due si fanno pennute,  
con queste si sommerge  
il Sole con la Luna un  
amplo suddito desiderar.

Oltre di ciò sappi, che scaturiscono dal  
fonte l'acque. La prima scorre verso  
l'oriente del Sole, et è Spirito: La se-  
conda verso l'occaso del Sole, et è corpo;  
et benchè queste si habbiano per due  
acque, nulladimeno pare non è più  
che una chiara, et molto amara acqua:  
si che di quella nessuno può godere:  
et secondo il tempo a' guisa dell'altre  
acque è chiara, et tanto grande, che  
alle nostre scorre sopra tutto il mondo,  
a niente però appartiene, che a quest'  
arte: spesse volte pure si usurpa da  
quelli che del' istessa hanno di bi-  
sogno. Prendi quel fuoco, et in  
quello ritrovarai la nostra pietra, et  
in nessun altro luogo per tutto l'universo  
mondo: sappi parimente, che quella  
è



è nota à tutti gl' huomini, così giove-  
ni, come adulti, o vecchi, nè campi, vil-  
le, città, in tutti i monti, et nelle cose  
tutte che ha create Dio, et nessuno pe-  
ro di quella ha pensiero: I ricchi  
egualmente, et i poveri l'hanno, et  
spessissime volte dalle femine et dalle  
serue si butta nelle strade, et per lo  
più ancora sono occupate circa di quella:  
similmente i fanciulli giocano con quella  
nelle piazze. Sappiate ancora, che  
questa cosa, doppo l'anima del' huomo,  
è di tutte le cose la più pretiosa et  
la più nobile: È cosa elegantissima  
in terra: può scacciare i Re et i  
Principi: è una cosa di tutte la più  
utile, et la più abiectas nel mondo:  
da tutti si esclude et si rifiuta, è  
quella pietra, che ributtorno gl'ar-  
chitetti di Salomone. Et quanto abiet-  
tamente fu dispregiata, stimata po-  
co, et rifiutata dal popolo Israelitico,  
niente di meno pure se si lavora è  
buona, sì che supera il prezzo di  
tutto il mondo: Poche è simile  
alla pietra angolare Christo in natu-  
ra, et specie / eccettuata la nobi-  
lissima



l'ottima diuinità, alla quale nessuna  
cosa è simile / secondo l'umanità, et  
naturale: Et si come Christo fu stimato,  
et rifiutato per uilissimo et abiettissimo  
in questo mondo dal popolo Israelitico:  
niente di meno pure era tanto buono, che  
il cielo et la terra non poteua pagare  
il di lei prezzo: Del istesso modo con la  
pietra nostra, et con le cose naturali  
in questo mondo si fa paragone: Poi-  
che il fonte, nel quale si ritroua la  
nostra pietra, si chiama fonte di na-  
tura: Perché si come per la natura  
tutte le cose crescenti si generano per  
il calore naturale del sole: così pari-  
mente la nostra pietra per natura  
nasce, doppo che è generato.

Prendi dunque quest'acqua nella quale  
è la nostra pietra, in qualsiuoglia  
modo la ritroui et non è altrimenti:  
niente li toglierò, nè li aggiungere  
alcuna cosa, poiche ti bisogna pre-  
pararlo con la sua propria natura:  
Separa doppo l'acqua nel lambicco, et  
leua l'humido dal secco, all'hora re-  
sta solo il corpo nel uetro, et l'acqua esce  
fuora nel prosternio, quella di nuovo

con -



congiungi, come hai conosciuto, et all' hora  
hai perfettionato la tua fatica. Sappi  
ancora, che l'acqua nella quale è la no-  
stra pietra è concordemente temperata de  
quattro elementi: ritrovarai inuero nel  
lavoro la terra, l'oglio, et l'acqua, cioè il  
corpo, il spirito, et l'anima, come, la terra  
nel fondo è corpo: l'oglio appresso la terra  
è anima, et l'acqua da quella distillata  
è spirito. Iui ritrovarai i due colori  
principali, uno bianco, et l'altro rosso, cioè  
il Sole et la Luna, come l'oglio nel  
principio del lavoro per il fuoco, come  
per il Sole, et l'acqua per l'aere, et la  
Luna, l'oro, et l'argento ancora furono  
stimati per il Sole, et per la Luna: però  
il Sole, et la Luna si congiungono. Ma  
di queste cose fatti per hora. Impara  
dunque di conoscere bene la pietra,  
et se quella non potrai conoscere da  
questa epistola, mai quella conoscerai.  
Con queste cose sij amatore dell'arte,  
et raccomandato all'omnipotente Dio  
in eterno. Scritto, et fatto, dal parte  
della Vergine l'anno. 1526.  
Così scrivono i filosofi delle due acque,  
che pure sono una sola acqua, nella  
quale



quale ritroui la pietra, et in nessun luogo  
altrimente. Notarai ancora, quel che man-  
ca alla terra, questo può donare abbonde-  
mente il Cielo, nè ciò è dalla natura, quel-  
che qui ci donà: così ancora si è paragona-  
to con questa nostra pietra, tutti gli  
aridi et secchi corpi, fa humidi, tutti i fred-  
di corpi fa caldi, et tutti i corpi im-  
puri fa mondi et puri, et così più di  
quello che poterò scriuere: niente di meno  
purè la nostra pietra non è di tutte  
queste nature, si come perpetuamen-  
te sarà per durare il Cielo, fa l'istesso:  
poichè a quella è stata impressa ogni  
potenza, et questo per il Maestro con  
qualche diuina arte, et col bene-  
ficio, et aiuto del fuoco, col quale  
s'impriue in quella questa potenza,  
et quello ha abbracciato. E girato  
uerso di Dio in ogni tempo.

Il Sole è Padre di quella,  
ma la Luna è madre.

Se sono questi due spiriti all' hora parto-  
ritcono la pietra: Il Sole è solfo, et  
la



la Luna Mercurio, et indi si fa' la pietra  
de' Sapiienti, fa' da una parte di Solfo,  
et quattro di Mercurio: Quel Solfo li espri-  
me l'anima, così tieni l'altro caldo et secco  
Solfo, freddo et humido Mercurio: inten-  
dimi rettamente, et osserva, come che  
di nuovo nel'acqua si solue, che pri-  
ma fu' acqua, così ancora il corpo si  
solue nel Mercurio, che prima fu' Mer-  
curio.

Della prima materia, o  
seme de' metalli che  
è racchiusa in qual-  
si voglia seme: due  
sono: cioè Ma-  
rito, et  
moglie.

I Metalli sono cose create, et parimente  
semi della terra, egualmente che gl'altri  
semi dell' herbe: per lo che bisogna  
ancora



ancora, che quelli si mouano nella  
loro terra, nella quale generano et  
producono frutto, come ancora l'altre  
cose create: Poi che se ciò non si do-  
uesse fare, all' hora nessun metallo ha-  
ueria creato, et il seme è metallo, che  
dalla terra si è liquefatto: et se sia  
buttato il seme in terra, all' hora egual-  
mente hà il suo aumento, come  
l'altre cose crescenti: Per lo che douemo  
preparare la terra, cioè la prima ma-  
teria, et si deue buttare il nostro se-  
me in quella, et all' hora produrrà  
i suoi frutti, secondo la sua specie.  
Siche alla generatione qui si ricerca  
il moto da una unica cosa, cioè dalla  
prima materia, che creò la terra,  
et non l'huomo, ciò sia pietra, et fissata  
o costante, o fugace, et per contrario, si  
faui fissata, cioè il corpo si fa spirito et  
il spirito corpo, et indi all' hora si fa  
la medicina, che si trasmuta da un  
colore nel altro; et quel che si cerca  
nel bianco colore, quello si fa bianco,  
et quel che si cerca nel rosso si fa rosso.  
La prima materia si fa una cosa, che  
dà molte cose è ridotta nella sua  
prima



prima materia, fatta per creazione  
di Dio, et non dalle mani degl'huo-  
mini: poiche è congiunta per la sua  
sola natura, et si è trasmutata nel-  
la sua essenza. All' hora quello pender-  
mo, separamo et indi di nuovo con-  
giungemo, laiamo con la sua pro-  
pria acqua, acciò si bianchegi, et doppo  
si faci rosso: Et questo finalmente  
è la nostra terra, nella quale como-  
damente riguardamo il Sole et la  
nostra luna, fatto purissimo: poiche  
il Sole è padre di tutti i metalli, et  
la luna è madre: però bisogna, che  
ambi due questi siano congiunti, come  
il marito, et la sua moglie, Sole et  
luna, altrimenti nessun parto uiderà:  
poiche un solo non può generare nè  
produrre frutto, bisogna, come si è  
detto, che quelli siano congiunti, così  
in rosso, come in bianco. Il Sole come  
parimente si è detto è il Padre, et  
la luna è la madre de' metalli.  
Et benchè siano stati scritti mille libri  
di questa cosa, niente di meno pure  
è una sola cosa, cioè la prima ma-  
teria: dalla quale si prepara l'arte,  
nella



nella quale buttamo il nostro frumento,  
cioè sole et luna, che producono il frut-  
to, secondo la loro specie: se si butta  
nel metallo, all' hora si trasmuta in ot-  
tino, cioè in sole et luna. Che è  
verissimo. Gratias à Dio.

Una elegante infor-  
matione della vera  
arte.

Secondo la sentenza de' Filosofi, nesses-  
sa solutione del corpo si fa, senza  
la coagulatione del spirito: poichè  
subito che il spirito si trasmuta in  
corpo, all' hora hà la sua potenza.  
Sappi però che il spirito ancora è fu-  
gace, et non fissato, o costante, però  
non ancora può operare: ma se  
sia fissato, all' hora subito opera. Si-  
chè si deue trattare con quello, come  
fa il pastore con il pane: all' hora  
prendi



prendi un poco dal Spirito, et quello dà  
al corpo, come il pitoro conferisce il  
fermento alla farina, et all' hora il  
fermento conuerte tutta la sostanza  
in fermento. L'istesso parimente fa  
il nostro Spirito, cioè il nostro fer-  
mento. Et così continuamente si deve  
fermentare, sinche si fermenti tutta  
la sostanza: così il Spirito purifica  
il corpo, acciò si faccia Spirito, et così  
quelli due si trasmutano in uno: et  
per questa ragione trasmutano nella  
loro natura tutte quelle cose, nelle  
quali si buttano: ciò è uero. Et bi-  
sogna che questi due si uniscano con  
un certo piacevole fuoco, et questo con-  
tinuamente con leggier calore, non  
più caldo di quello <sup>come</sup> che la gallina nutre  
l'oua. Quello pōi all' hora nel B.M.  
che non è troppo caldo nè troppo freddo:  
ma è necessario, che il secco et l'hu-  
mido si separino l'uno dall' altro, et  
di nouo si congiungano, et uniscano,  
che all' hora si trasmutano il mercurio  
in puro Oro, et argento. Nessun biso-  
gno più dunque ui bisogna patire,  
ma douete ringratiare, et lodare Dio  
per



per i suoi doni, che à molti inuero sono  
occultati. Perche Dio però riueto à  
prudenti quest'arte, acciò si conosca  
il suo altissimo nome, et la gloria,  
et in quello istesso si sollieni il prossimo  
da suoi nauagli. Per due cause prin-  
cipali Dio creò l'huomo, cioè che  
per questa sua creatura si riuente,  
celebrasse, et quella souuenisse al  
prossimo in tempo di necessità. Per-  
lo che guarda bene, che il talento com-  
messi non resti sepellito, ma seruiti  
di quello in honore di Dio, et agiuto  
del prossimo: poiche ogni huomo è dato  
in agiuto al' huomo, acciò quello per  
questa ragione si sollieni, et il più  
delle volte Dio consolai l'huomo per gl'  
altri huomini: Abbiamo gl'esempj  
nel istesso sacro

scrittura di  
questa

cosa,

In Giosèffo, Abacucco  
Susanna, et  
altri.



Sequita hora il mio te-  
stamento, che dagli in-  
timi penetrati del  
mio cuore ho  
descritto a  
voi  
o mi  
miei diletti.  
figli.

O miei amatori di quest' arte, diletti-  
mi miei figli, a voi dico, voglio che  
sia scritto per charita' questo mio trat-  
tato in gratia di dottrina, ammoniti-  
one, esperienza, et informatione, accio  
ciascuno sappia i testimoni della vera  
arte, et da chi dobbiate guardarvi, che  
cosa douete prendere, et come douete  
lavorare, et in che modo possiate  
intendere tutte le sentenze de' Filosofi.  
Poi che



Poiche si come Dio Onnipotente creò tut-  
te le cose dalla siccità et humidità:  
così parimente quest'arte nostra nasce-  
ra per la sua divina gratia. Le  
hora dunque alcuno conosce il prin-  
cipio, et il corso della natura, quello  
ciò intende la nostra arte. Ma  
chi non sa quello, à questo pare im-  
possibile quest'arte: benchè sia tanto  
facile, come il portare, et muovere la  
cervicella. Così, secondo il testimonio del-  
la Santissima Scrittura, fu dal prin-  
cipio, oue Dio per sua divina provi-  
denza uolle, che si facesse il cielo, et la  
terra, secondo la sapienza: Ma niente  
era in pronto, che hauesse qualche sin-  
golar nome, che una sola materia:  
quella non era secca, nè humida:  
non era terra, nè aere, nè fuoco, non  
luce, nè meno tenebre, ma una ma-  
teria simile al uapore, o nebbia, che  
non si haueua potuto uedere o tocca-  
re: quella si chiamaua *fitile*, ouero  
prima materia: Poiche oue la cosa  
diminuisce si deue fare dal niente, all'  
hora bisogna, che quel niente si uni-  
sca, et si faccia una cosa, dalla cosa,  
una



una palpabile materia, et dalla palpa-  
bile materia un corpo, al quale si dà l'a-  
nima, dalla quale per gratia  
di Dio sortisce la sua specie a se simi-  
le. Così ancora si deve notare, che  
mentre Dio volle che si facesse la mate-  
ria, allhora quella era secca, et humida  
costrutta. Se dunque da quella hauesse  
dovuto crescere qualche cosa di humido, bi-  
sognava, che quella si separasse dal secco,  
come il fuoco per se, et la terra ancon  
per se: la terra ancora bisognò, che si  
spargesse d'acqua se doue crescere quat-  
che cosa di humido da essa: poiche sen-  
za l'humidità niente può crescere. Del  
istesso modo parimente niente cresce  
nell'acqua, se non uì sia la terra, nella  
quale consista. Si che se l'acqua deve  
irrigare la terra, all'hora uì bisogna  
che sia la materia, che sopra nati  
l'acqua. Per esempio: Il vento dona  
l'acqua alle creature: se quello non  
spirasse, o fusse, all'hora l'acqua non po-  
trà uenire, l'acqua ancora una volta  
inondando la terra ricorrenò nel mare,  
oue tutte l'acque hanno il loro flusso,  
et riflusso, et indi mai ritornano.

Vari-



lariano costretti tutti quelli, che habitano  
la terra a morire per la siccità, et an-  
dità. Per loche uno elemento, senza il  
sostegno del' altro, nessun frutto può pro-  
durre, nessuna cosa ancora in laria,  
che costringesse il vento, et lo forzasse  
a lavorare, poiche altrimenti sempre  
riposaria: si che il fuoco è in pronto, che  
quello sforza, et costringe al lavoro, et  
al moto, come vedi. Se così l'acqua  
al fuoco, all' hora di là esce il fumo, che  
è aere, con l'acqua è coagulato l'a-  
re, et l'aere prende la sua origine dal  
acqua per il calore del sole: Poiche il  
sole dona il suo splendore per l'acqua,  
et riscalda l'acqua, si che il uapore  
cui si fa lucido. All' hora quello si fa  
vento, et per l'abbondanza del' aere sono  
humidità, et pioggia, si che l'arte et l'  
aere di nuovo si conuertono, et coagula-  
no in acqua, o pioggia, et per pioggia  
cascano in terra, da che tutti i frutti  
riceuono il loro crescere del Curipo, et così  
tutte l'altre acque prendono il loro flusso,  
et entrano nel mare, non altrimenti, che  
l'huomo, che ancora si ha per un picciol  
mondo, cioè mentre tutte le vene sono  
portate

Lugge di mare  
che ha il flusso,  
et riflusso



portate, et agitate per qualche uapore, me-  
diante il calore s'empiono, et si mettono nel-  
le uessica, et l'uno persequita l'altro.  
Del istesso modo parimente si paragona a  
la nostra pietra, che giornalmente dal  
aere per qualche uapore dal sole, et dalla  
luna si genera, et per il flusso et mare  
Eritreo scorre ne' l'uni della natura  
nella Giudea, doue bisogna, che quello  
noi prendiamo: che se prendemo, all'  
hora li tronchiamo le mani, et i piedi et  
finalmente ancora li togliamo il capo: Il  
che fatto quello conducemo al rosso, et  
se alcuna cosa di rigradine ritrouamo  
in quello, lo scacciamo uia assieme con  
l'intedine et il fetore: se è purificato  
all' hora prendemo le sue parti, l'istesse  
di nuovo congiungemo, et all' hora il  
nostro Re ritirata, mai muore et si  
è fatto così clarificato et sottile, che  
penetra tutti i corpi duri, et con se stesso  
quelli rende più sottili. Sappi ancora,  
mentre Dio Omnipotente formò Adamo,  
et lo collocò nel paradiso, all' hora li mo-  
strò due cose, et questo nelle sequenti  
parole: Ecco o Adamo qui sono due cose,  
il fissato, o costante uno, l'altro fugace:  
non



non rivelare la loro occulta virtù a  
tutti i tuoi figli.

Fratello mio la terra fissata è acqua fu-  
gace, come vedi, se si brucia alcuna cosa,  
all' hora l'incostante uota, et il costante  
resta a giacere, come le ceneri: Se ag-  
giungi l'acqua, all' hora indi si fa' la li-  
scia, perche l'efficacia delle ceneri passa  
nell'acqua: Se hora clarifichi la liscia,  
la metti nel vaso di metallo, et la lasci  
evaporare al fuoco, all' hora ritrovi la  
materia nel fondo, che prima fu nella  
liscia, cioè il sale della materia, del-  
la quale si brucia la cenere, et il sale  
non immentamente si potrà chiamar  
pietra de' Filosofi, doppo che si vede  
simile alla nostra pietra, ma quello  
niente fa' alla nostra arte: Però sono  
state scritte da me queste cose, accio'  
meglio impari a conoscere la nostra  
pietra. Poiche la materia, nella quale  
è la nostra pietra, è liscia, non però  
è fatta dalle mani degli huomini di  
ceneri, et acqua, ma per ordine, et crea-  
tione di Dio è congiunta per la natura,  
et è temperata simile alli quattro ele-  
menti, ha' tutte le cose, che deve have-  
re,  
Dio



di nessuna cosa ha' di bisogno, ne' si li to-  
glie alcuna cosa, ma noi quello prendemo  
come è, et lavoriamo come si ricerca, perche  
è simile alla liscia: Pero dunque poni  
la liscia, acciò potessi arrivare al vero  
intendimento: et quando prendi la ma-  
teria, nella quale è la nostra pietra,  
et la poni nel lambico nel bagno di  
maria, et destilli, all' hora l'acqua di  
sopra nel'amburnio si porta, et il sale,  
che si ha' per la terra, resta nel fondo,  
et così si secca, et all' hora separavali  
l'humido dal secco, et all' hora pilla  
sottilmente il corpo, et quello imponi  
nel bagno maria, et lascias tanto tempo  
nel calore, sinche si solva: Il che fatto  
di nuovo dalli a bere la sua acqua,  
ogni cosa lentamente, et in tempo suc-  
cessivo, sinche si chiarisca: poiche  
se stesso coagula, solue, et purifica:  
l'acqua distillata è spirito, che conferisce  
la sua vita al corpo, qual' unico ani-  
ma di quello averti: l'acqua è vento,  
et il vento è vita, et tu vedi che il  
vento vive, et la vita è l'anima: Pe-  
ro in questa fatica ritroui l'acqua,  
et l'oglio, l'oglio nulla di meno sempre  
resta



resta appresso il ~~corpo~~ corpo, et è quasi  
sangue combusto: doppo col corpo nel ca-  
lore si purifica secondo la lunghezza del  
tempo, come sempre fosti insegnato in que-  
sta cosa. Però l'intera somma pre-  
scrittati, sino al fine di questo Trattato,  
datati per testamento, et così voi tutti  
fedelmente ammonisco, acciò primie-  
ramente vi guardiate, di non tentare  
alcuna cosa in quest'arte, se prima non  
intendiate bene le cose, che vi hò pre-  
scritte. Poiche nessuna cosa è in tutto  
il mondo, dalla quale si lavora l'  
arte, se non quest'unica cosa: Chi quel-  
la non sa mai arrivare all'arte: È  
una cosa inuero, che non scava dai  
monti o dalle caverne della terra,  
come il Sole, la Luna, il Solfo, il Sale,  
et c. ma come quella Dio creò. Tut-  
to quello è niente, ma questo è una  
cosa, che dal troppo caliginoso aere  
viene pubblicamente alla luce, et  
subito casca dalla sua terra, tumultua,  
et manifestamente si fa chiara, subi-  
to che haueva toccata la terra, subi-  
to paientemente di nuovo suauisce, ne  
mai più si uede, o si ritroua, ma nel  
aere



aere, prima che con la sua caduta toc-  
chi la terra, si prende, et si fa uera, co-  
me prima in ogni parte quasi dà per  
tutto sentiti. Et benché dal principio li  
habbia attribuito diuersi nomi, niente  
di meno pure così si chiama: et acciò  
arriui al uero fondamento, et di lei  
nome di nuovo ti nominarò, et quello  
prima chiamarò Stile, cioè principio  
di tutte le cose, si chiama ancora  
santo unico, intendi de' repugnanti ele-  
menti, che in quello sono, pietras de'  
filosofi, del sole, de' metalli seruo fugi-  
tuo, pietras di bronzo, pietras thir-  
nia, Magnesia, o pietra corporale,  
marcasita, pietra di gemma, pietra  
de' liberi, pietra aurea, origine delle  
cose mondane, Xelis parimente, per  
inuerzione felice, Xidar, per l'istessa  
inuerzione radice, pietras, Atrop, per  
inuerzione portas, et quant'ui uogliano  
altri nomi ancora ha, niente di meno  
è una sola cosa: Essendo cosa uotata,  
però uoi tutti fedelmente ammonisco,  
che continuamente ui guardare da  
tutti gl' altri inganni sofistici, poichè quel-  
li ueramente si potranno chiamare Al-  
chimisti.



chimisti, hauendo tutti malamente mescolato et errato, et non hauendo toccato d' scopo. In causa fui, che nè la nostra pietà, nè la virtù, nè la preparatione di quella hanno bene conosciuto.

O mio figlio, ricordati di questo mio testamento che ho scritto, et donato con fedele cuore, et condolenza, in gratia de' laboratori erranti, et della carità, benchè con ragione quella si douette occultare: nulladimeno la raro condolenza, che ho verso i discepoli di quel' arte, mi sforza quasi, che quello non posso più occultare. Vi prego dunque per la passione del Signore, et saluatore nostro Gesù Christo, che non uogliate comunicare questo mio testamento agli ignorant, indegni, et empj huomini, acciò forse non uengano con furore sopra di voi il giusto giudicio di Dio, et ui castighi, et ui condanni finalmente nel baratro dell' eterna damnatione, ciò che pure l'istesso nostro clementissimo Dio non sdegni di guardarci.

Nè inuero è cosa di leggero momento,

12



se alcuno uoglio affermare, che cosa sia  
Hile. E dunque / Hile / la prima ma-  
teria, Sale de' Filosofi, Azoth, et seme di  
tutti i metalli, che si estrae dal corpo  
della magnesia, et della lunaria.

Hile è il principio di tutte le cose, et  
dal principio fu materia: quella non  
era humida, nè secca, non terra, non  
acqua, non era lucida nè meno tene-  
brosa, ma era una confusa mesco-  
lanza, che è Hile

Sequitur hora l'altra  
parte di questo  
libro.

Primieramente si deue sapere, che gi-  
doppo che Dio Onnipotente nel principio  
collocò nel Paradiso il nostro primo ge-  
nitore Adamo, assieme con tutti i corpi  
celesti, et terreni, et li proibì che si ci-  
basse del frutto dell'Albero della scien-  
za del bene, et del male, sotto pena  
del



del' eterna morte, in quel tempo prima  
che Adamo hauesse trasgredito il diuino  
precetto, l'huomo di nessuna cosa af-  
fatto haueua di bisogno, perche ancora  
era immortale: Ma subito di ha-  
uer partecipato il prohibito frutto, su-  
bito ancora fu fatto bisognoso di tutte  
le cose del mondo, mentre per coman-  
do diuino posto in fuga per l'Angelo  
da Paradiso, fu esiliato in questo immon-  
do mondo, et niente porto se non po-  
vertà, miseria, morte, tribulatione, et an-  
sietà, et finalmente ancora una ama-  
ra, et acerba morte. Ma se fosse  
stato obediente al diuino precetto, all'  
hora haueua uissuto il suo tempo nel  
paradiso, cioè mille anni, et indi  
saria stato portato nel cielo, come  
ancora tutti gl'huomini del suo ge-  
nere. Ma per la sua inobedien-  
za conuito la clemenza di Dio contro  
di se, et de' suoi posteri, et così le cre-  
ature tutte di tutto il mondo, et in-  
di lo uisitano tutte le sorti di morti:  
nulladimeno pure Dio, come clemente,  
et misericordioso, uisò di nuouo la  
medicina, et altre nobilissime cose  
di



di simil sorte per mera gratia et clemen-  
za per iuanj et diuersi defecti degl' huomi-  
ni, con le quali cose questi miseri mor-  
tali qualche uolta si potessero sollevare  
da morti, et potessero discacciare la fa-  
me, et la necessita del corpo, et altre mi-  
serie et trauagli, come ancora e' piu chia-  
ro della manifesta luce, che l'huomo  
si conserua col cibo, et con il beuo corpo-  
rate.

Essendo dunque l'huomo carico di pesi  
d'ogni sorte, di miserie et trauagli per  
l'innato peccato originale di Adamo et  
Eua; per lo che ancora non pote il no-  
stro padre Adamo uiuere un migliaio  
d'anni, benché conoscesse tutte arti del-  
le quali all'hora era dotato da Dio, secon-  
do la sua sapienza. Ma se non ha-  
uesse conosciuto le uirtu delle cose, l'her-  
be et le medicine, (come conobbe per  
gratia di Dio) non haueria uiuito  
quattro cento, molto meno nouecento an-  
ni, et piu. Ma per ultimo non poten-  
dosi piu sostenere con l'arte per la sua  
medicina piu lungo tempo: però mando  
il figlio suo Seth auanti il Paradiso, accio  
portasse il Legno della uita, che iui  
ancora



ancora non con modo corporale ma spi-  
rituale ritrovo. Ultimamente di mandò  
l'oglio della misericordia, il che fatto,  
per comando di Dio, si fu promesso per  
mezo del' Angelo d'imperare quel' olio,  
et subito furono mandati i nocciuoli delle  
olive, che doppo Seth, dalla morte di  
suo Padre, doppo il ritorno nella Patria,  
piantò al tumulo di suo padre, dalle  
quali doppo crebbe il benedetto legno  
della Santa Croce, nel quale il Signore,  
et Conservatore nostro Gesù Christo per  
la morte et passione sua liberò noi  
miseri huomini dal' eterna morte, et da  
tutti i peccati, quale Christo nella  
sua Santa humanità fu l'istesso Albo-  
re et legno della vita, et a noi come  
clemente, buono et misericordioso Dio, ac-  
quistò il nobilissimo frutto del' olio del-  
la misericordia, col quale il nostro  
Padre Adamo, et così l'universo ge-  
nere humano / chi hora colloca la  
fede et confidenza sua nelle dita di  
Christo, et è grato a Dio per i ricevuti  
benefici / potrà arrivare all'eterna vita:  
siche essendo per la caduta di Adamo  
tante miserie, ineffabili morbi, tanto  
negl'



negli huomini, quanto ancora ne bestia-  
mi, circa tutti i frutti della terra: però  
di nuovo, per divina permissione del  
onnipotente Dio, sono state ritrovate le  
medicine, i remedij, l'Elixir, et le Tintu-  
re, non solo per purificare i corpi huma-  
ni, ma ancora per mondare gl'im-  
puri et terreni corpi metallici, dalle  
quali tutte medicine una sempre  
avanza l'altra, sì come il Sole col suo  
splendore supera grandemente tutte  
l'altra stelle: Per lo che molti huomini,  
dal tempo di Adamo sino alla quarta  
Monarchia, con quest'unica nobilis-  
sima medicina, et pietra benedetta, con-  
servano lungo tempo sana et salua  
la loro vita in buona, et guardano  
salute, et si preservano dalla morte.  
Quelli, o che tra gl'altri conobbero alquan-  
to più meglio tanti divini doni, di quelli,  
dico, alcuni vissero trecento anni, alcuni  
quattrocento, alcuni cinquecento, come  
Adamo, et alcuni de suoi figli, nouecen-  
to, come Matusalem, Noè, et qualche  
cosa di più li figli del'istesso, come Balam,  
Hehur, Kalix, Hermete, Zebro, Albano,  
Artulano, Morieno, Alessandro in Ma-  
cedonia,



cedonia, Anassagora, Pitagora, et molti  
altri, che bevero questa nobile medicina  
della benedetta pietra, et quella usurporno,  
osservorno sotto gran silenzio, nè la re-  
velorno agli indegni, che di quella si ha-  
ueriano seruito inatamente alla loro  
malicia, si come Dio in tutti i tempi  
sempre seppel occultare la strada agli  
arroganti audaci et cattivi huomini.  
Nè però ti meravigliare che Dio Onnipot-  
tente habbia donato al mondo sì nobile  
arte, con la quale non solo si possono  
sanare i corpi animali, ma si possono  
purificare, et fissare i corpi de' metalli,  
et trasmutare in nobilissimo Sole et Luna;  
et questo più facilmente si potrà fare,  
che i carnali corpi degli animali: et  
questo manifestamente è uero, si come  
da queste tre parti del mio libretto,  
intitolato Gloria del Mondo, a ba-  
stanza si potrai intendere et imparare,  
si come anco secondo l'informatione  
di questa mia dottrina, che ho descritta  
in queste dette mie operette, nel istesso  
fatto potrai perfezionare, et comprobare.  
Se uoi seguire la mia dottrina,  
che senza alcuno inganno, ti ho prescitta,  
et



et consignatas per Christianam caritatem, et con-  
dolentiam. Mas guardati, che non resti  
nascosto il tuo talento, mas si possa usur-  
pare a consolatione di miseri bisognosi,  
ad edificazione delle Christiane Scuole, et  
Chiese, et a lode, et gloria di Dio, accio  
l'ira diuina del'eterna dannatione non  
rouini l'anima tua: cio che puo  
Il Clementissimo Dio si degni di togli-  
re, et conseruare nella sua Santa  
parola.

## Al Lettore.

Accio, o Amico Lettore, piu lungo tempo  
non si trattenuto, ma molto comoda-  
mente, et certissimamente possi inten-  
dere l'opinione, et il mio fonda men-  
to, accio forse la lettione non ti sia  
molesta et tediosa: pero osserua con  
gran diligenzia quelle cose, che ti ho ri-  
uelato, et nominato dal principio, mezzo,  
et fine di questo mio trattato. poiche  
que-



questa lettione ti suegliava allegrezza et no  
tedio. Si che hauendomi l'Omnipotente  
Dio, il diui Santissimo nome sono obligato  
di celebrare in tutti i tempi et all'istesso ren-  
deue le donate gratie, conceduto per sua  
diuina gratia queste cose, il magisterio  
l'intelligenza et l'espeienza di questa no-  
bile et uera arte, niente di meno puve  
sono mosso da fraterna carità, et uera  
fedeltà, a portare alla luce questo nobilis-  
simo Tesoro, che per gratia di Dio ho con-  
seguito con molte spese, et trauagli accio  
per questa ragione si corregano i sensi  
de' calunniatori, tu ti possa guardare dal  
altre spese meno necessarie, et accio io  
parimente no sia stimato, come huomo  
fatto inuidioso, maturolo, et auaro. Si  
che non uoglio che mora appresso di me  
queste nobile Tesoro, et ricchissimo dono di  
Dio, o pure l'offuschi dalla ruggine et si  
putrefacci, particolarmente tanto ineffa-  
bile, et consolatorio Arcano, che l'istesso  
Dio riueni, sparse col suo roseo sangue,  
sparse nel suo material tempo, et ordine,  
che non si reuelasse agl'ignoranti, et  
insipienti: per loche ancora questa nobi-  
le medicina meritamente si potrà  
chia.



chiamare olio di Misericordia, et questo  
invero per molte cause, che l'intelletto tuo  
a te stesso somministrerà. Non è dunque  
necessario, che più parli di questa cosa,  
o di essa scriva, secondo il convenevole  
modo, come si ricerca spiegare, insegnare,  
et rivetare, acciò nessuno più, che Lau-  
xare da logi avanti nella filosofia, possa  
errare nella filosofia, o essere ingannato,  
ma molto più presto possa hauere il  
certo, uero et allegro accesso all'opevan-  
one di quest'arte.

Sicché io Professore, et Comunicatore di  
questo libro, per christiana carità, fedet-  
mente ui ammonisco, et priego acciò  
che non sopportiate, che questa buona Ta-  
uola Paradisiaca, intitolata la Gloria  
del mondo, arrivi alle mani degli per-  
uersi, et ui sforziate di defenderla contra  
tutti i fastosi, ingiusti oppressori di miseri  
huomini, superbi, nasuti, delusori, dispre-  
zatori, calunniatori, et altri empij huomini  
di simil sorte, et in loro presenza occul-  
tarla, et questo sotto pena dell'eterna  
morte, et dannatione dell'anime vostre,  
qual giudicio già ha profecto Dio contro  
questi transgressori. Questo ui sia a mente,  
et



et à cuore grandemente: ma particolar-  
mente rivetate et comunicate questa mis-  
teriosa à i uei amatori bisognosi, pietosi,  
buoni, et benefici huomini, che honorano  
questi doni di Dio secondo il merito, et che  
et che possono bene usurpare et occultare  
simili doni. Ma se arrivasse questo mio  
libro alle mani del' empy, nulla di meno  
Dio quelli perauertira con cecità et sior-  
cheza, acciò non la potessero intendere,  
o comprendere, molto meno la uenire, o  
ridurla ad uita: così Dio sa precipitare  
gl' empy, o raffrenare la loro impietà, si  
come ancora il Rè Davide nel suo Salmo  
dice:

Tieni nella tua mano gl' inimici,  
et di questi i pensieri, etc.

Così miei figli, osservate la dottrina, et  
all' hora qui temporariamente passerete la  
uita in salute et allegrezza, et indi  
il Signore ui donerà il sempiterno  
gaudio. Così che faccia la Santissi-  
ma Trinità, Dio Padre, Figlio, et  
Spirito Santo.

Infor-



## Informatione della vera arte.

È noto a tutti gl' amatori della vera  
arte, che i Filosofi abbracciano la verità,  
et la bugia sotto un detto: cioè la veri-  
tà per i loro figli, et discepoli: ma la bu-  
gia per gl' ignoranti delle cose, et in-  
sapienti, che riferiscono la menzogna  
alla verità et per contrario: Poiché i  
Filosofi mai sono stati compresi in bu-  
gia. Et per qual causa? rettamente  
chiamano le cose della nostra arte,  
veramente dimostrano il lavoro,  
ma gl' ignoranti non intesero la  
scrittura, et prendono le cose in-  
certo, come mentre dovevano prende-  
re l'acque operanti, ini presero l'a-  
pirite, solfo, sale, metallo, et diverse  
altre materie, nelle quali nessuna ope-  
ratione è, et dalle officine pure le cose  
cave, ma nel lavoro sono offatto di  
nessun prezzo. (Ma la nostra materia  
da



dalle officine, non si compra, in quella parte  
giornalmente si troua, ma i mercanti  
la buttano nelle piazze. Si che basta che  
si ritroui gratamente: Ma la materia  
della nostra pietra si paragona a tutte  
quelle cose, nelle quali lauorano gl'arte-  
fici: Poiche la nostra pietra e, il Sale  
nostro, Mercurio nostro, ruggine, halonitro,  
salmiaco, Marte, solfo, et altri infiniti di  
simil sorte, non puo' cauarsi da siluestri  
et campestri monti con martelli et altri  
strumenti: Ma solamente la nostra  
pietra si caua da nostri monti et fonti:  
nel nostro fonte di sale, si troua il nostro  
sale: dalla nostra terra si fonde il no-  
stro metallo, mercurio, et solfo, et non da  
siluestri, peregrini, et campestri monti,  
quali cose tutti gl'artefici non intendono,  
ne possono credere, ne comprendere:  
poiche il Signore gli oscurò, et otturò  
i sensi, perche usurpino queste cose  
altrimente, che bisognaua farsi, et non  
arriuano al scopo, niente di meno poue-  
ndosene auanti in questo contrario senso,  
et se condorno le loro pertinaci teste: come  
menne doueuan distillare lentamente,  
iui con forte fuoco sublimorno, bruciano  
l'acqua



l'acqua forti et in un subito bruciano,  
et ridussero in niente l'operatione della na-  
tura, et le cose del'istesso. Mentre anco-  
ra douevno soluerle, iui coagularno et  
di nuovo, come ignorant delle cose, rat-  
torno ancora ignorantemente la cosa,  
et casorno indubio, et dissero con mendaci  
parole non esser vera, ma falsa l'arte,  
nel che pure essi meritamente mentiscono:  
poiche la propria loro ignoranza loro ste-  
li bruttamente inganno, quel che si deve  
imputare alla propria loro oscurita et  
caliginosa astutia, mentre secondo il loro  
oscur intellecto hanno interpretato le parole  
altrimente, che sonavano. Per esemplo  
mentre i filosofi parlano di calcinare,  
(che essi chiamano tritare) all'hora quel-  
li ignorant filosofi intesero bruciare,  
et ridussero del tutto le cose incenera,  
sicche del'istesse niente si poteva fare.  
Quando ancora i filosofi solvono, s'oscu-  
rano in acqua, all'hora questi natu-  
rali con forte acqua bruciano la natu-  
ra, et con l'istessa acqua, che nessuna  
operatione in se ha, solvono i corpi brucia-  
ti: quel che pure bisogna che si faci  
in se stesso, et nella sua propria natura,  
non



non per altra peregrina aggiunta, et  
così oporvno molte ridicole sciocchezze di  
simil sorte. che all'arte nostra si confe-  
riscono a' quistal di caliginoso forame, rispet-  
to a' qualche cristallo. Si che ancora a'  
tutti gl'ignoranti è necessario restare, et  
a' quest'arte mai arriivano. Doppo dunque  
che così imprudentemente, et molto meno  
filosoficamente hauevano filosofato, et  
nulla di meno niente hauevano ritro-  
uato, all'horas ad essi pare l'arte non  
uera, et impossibile: all'horas incomin-  
ciano ad ingiuriare, et calumniare. All'  
horas se alcuno dice il contrario, che l'arte  
è uera, all'horas quello riprendono di  
mendace, dicendo: se quest'arte fosse  
in terra, tra' tutti gl'altri noi la haurem-  
mo ritrovata, perche hauemo tanto  
d'intelletto et sapienza, fecimo tanti  
progressi ne' studij, lessimo molte cose,  
et lauevassimo, et nulla di meno niente  
ritrouassimo, o' compresimo: Quindi si  
gloriano della loro sciocchezza, et gran  
sapienza, et pare non toccano le grandi  
loro orecchie asinine, nè tutti i giorni  
della loro uita, conobbero la materia della  
nostra arte, niente di meno pure gior-  
nalmente



nalmente sono occupati di continuo cir-  
ca di quella, hanno quella avanti  
i loro occhi, et benché spendessero tutte  
le ricchezze del mondo, et niente di-  
meno secondo il caliginoso loro naturo  
senso, quella non ritrovano, et così  
sono forzati restare calunniatori, et de-  
rattori de' divini doni. Però tutti,  
et ciascuno ancora in specie, fedel-  
mente ammonito, se non inten-  
dono l'operatione delle cose, non  
conoscono dal fondamento la mate-  
ria della nostra natura, et la pre-  
paratione di essa non conoscono dal  
principio sino alla fine, che all'ora  
debbono rimouere, et leuare le mani  
dal' opora, se non uogliono più tosto,  
come si è fatto agl' altri, esser fatti  
stolti, et calunniatori. Siche ciascuno  
professore di questo libro s'introduca be-  
ne nel' animo et intenda, quel che hab-  
bia scritto nel principio, mezzo et fine  
di questo Trattato: et s'è certo, o lettore,  
se sia uera, o falsa l'arte, o che de-  
ui prendere, preparare, usurpare, et  
imponere, accio' senza ogni pericolo ar-  
ui all' arte, intendi queste cose: con le  
quali



quali taci, placa l'animo tuo, et nessuno  
sperimenti alcuna cosa dellami tua inten-  
tione: Finalmente temi Dio, che ti  
farà arriuare al'intento.

Sequitur hora la  
Propria mia sentenza,  
et  
Il Detto Filosofico.

In luogo del fondamentale Epitogo della  
Prefazione, et del libro, et della infor-  
matione sin hora da me significata,  
et primo che passi a questo princi-  
pio di Filosofia, primieramente dichia-  
rerò la mia ben fondata sentenza,  
acciò ciascheduno possessore di questo  
libro tanto più presto possa arri-  
uare alla turba degl' inscrittisti  
filosofi. Ma se non potrai suffici-  
entemente capire, et intendere questa  
mia



mia sentenza, all' hora si consulti col susse-  
guente Filosofo, oue a bastanza si spiega quella  
mia sentenza con tutte le cose prima con-  
memorate.

Si che hauendo saputo la benedetta, et uera  
arte, et hauendo conosciuto quanto inuero  
mi concessero il Signore, la materia et la  
natura: però l'istessa per condolenza chia-  
ramente ti ho comunicato a bastanza con  
questo libro, et non ho portato alla luce  
un filo cancellistico, et parole sesquipe-  
dali, ma uertamente et semplicemente con-  
cetto, et specie semplice. Accio ciaſche-  
duno molto premeditatamente tanto più  
presto auerta, et lega, et all' hora intenderà  
bene la mia sentenza. Ma sono certo  
che molti mi uccideuano con calunnie  
et detractioni, non essendo stata ancora,  
da che è stato fabricato il mondo, così  
chiaramente manifestata l'arte, quale  
io hora ho fatta di publica giurisdizione,  
che però è occultata à tutti i sapienti,  
et nascuti di questo mondo: et quelli  
che leggeranno questo mio libro, à  
quelli dico merauigliosamente rim-  
bombare nelle loro orecchie. Concludo ac-  
costando il mio discorso al' istesso prin-  
cipio



cipio della mia sentenza.  
O figli et discepoli di quest'arte, per christia-  
na charita', et fedelta', uiso' noto quanto  
ueramente hora potete et douete retro-  
uare intendere et sapere l'anmi et l'  
operationi della nostra pietra: Sappia-  
te dunque, che la pietra de' Filosofi,  
crescente et non crescente nella sua ope-  
ratione ne' nostri alberi si troua, anche  
negli alberi pomarij nel' aere, in tutte le  
creature, negli animali, in tutte le cose  
crescenti, che hanno uegetabilita'. Poiche  
se per la sua ascensione, si commoue dal  
sole et dalla luna nella sua discesa, a  
tutte le crescenti et animate cose, a cia-  
cheduna dona la particular specie, na-  
tura et per gratia diuina, efficacia,  
et uirtu', si come ancora a fiori ogni  
uenusta, o quello sia negro rosso, fuso,  
uerde, biondo, bianco, et di qual si uoglia co-  
lore, conferisce parimente a tutti i  
metalli et minerali: Tutte quelle  
cose dico, sortiscono la loro bellezza et  
forma dalla uirtu' della nostra pie-  
tra con la congiunzione del sole et  
della luna: Poiche il sole e padre,  
et la luna e madre di questa pie-  
tra



tra: però nostri figli il Sole, et la Luna et  
ancora hanno l'operatione del Sole et del-  
la Luna: Et questa è tutta la pro-  
prietà della nostra pietra, secondo  
la qual proprietà quella potrete cono-  
scere. Se hora dunque sapete questa  
operatione et la forma et essenza di  
quella pietra, all' hora sete beati et veri  
artefici: ma se quello non intendete,  
et dell'istesso non sapete l'operatione la  
natura et la preparazione, all' hora  
niente vi ho detto, ma guardatevi  
dal lavoro di queste cose, questo è  
mio fedele consiglio, se non sapete il  
principio mezzo et fine.

Oltre di ciò ancora sappiate et advertite,  
che subito che il seme delle cose crescenti,  
come del grano, frumento, orzo, et al-  
tri frutti di simili sorte, sarà alzato da  
terra in alto, come in aere nel suo ac-  
crescimento, con l'operatione della nostra  
pietra, per maturità del Sole, et della  
Luna, et sarà fatto maturo, et in quel  
istesso di nuovo debbia produrre frut-  
ti, che all' hora dico <sup>si</sup> che si semini nel-  
la sua naturale, preparata terra: pri-  
ma però è necessario, che il campo  
sia



sia bene arato et stercoato, nel quale bi-  
sogna che il sterco si purifacci: Poiche  
la terra consuma il sterco non altri-  
mente che gl'huomini i cibi separa  
il sottile dal crasso, attrae l'anima del-  
la cosa crescente, come la terra ri-  
cive il suo nutrimento, et al seme lo  
restituisce, che nella terra già di nuo-  
uo si è seminato, siccome la nutrice  
latta con la sua poppe gl'intanti per  
l'efficacia del ricevuto suo uito: Et  
in questo modo la terra segraga il  
il buono dal male, et uita l'altre cose  
crescenti / poiche la destructione di uno  
è la generatione dell'altro / e qualmente  
in questa arte, che in questo modo la  
natura et l'humidità prende i suoi  
alimenti dalla terra, come l'infante  
prende il latte dalla madre o dalla  
sua nutrice. Perlo che la terra  
è sustentatrice, o nutrice di tutte  
le cose crescenti, se il sole et la luna,  
come padre et madre siano humidi,  
onde bisogna che quella si stercoi, si  
ai, si riuolti et si renda sottile, et ido-  
nea, acciò il frumento potoui possa  
crescere auanti del foglio, ne' dal istesso  
posso



possa essere suppresso ò impedito: Il frumento ò seme siccome per la distillatione del' humidità del Sole, et della Luna, è nato dalla terra, però bisogna ancora, che si semini nella sua terra idonea, et per il Sole, et per la Luna si promoua al frutto, se altrimenti debbia generare, et produrre frutto: Poiche il Sole è Padre, et la Luna è madre di tutte le cose crescenti.

Così et del' stesso modo parimente dal nostro frumento, et nella nostra terra cresce la nostra pietra per distillatione del Sole, et della Luna: all' hora dalla terra nel suo aumento si porta in alto, come in aere, et conserva la sua radice in terra. Altamente però alcuno potria parlare di questo, quasi habbia la sua radice in aere, et il capo in terra: l'istesso però questo è et uno, et nessun errore partorisce: Perche quello che è di sopra è l'istesso, che quello di sotto. niente di meno pure come i nobilissimi fiori, rose, fiori degli' alberi, et del' herbe che crescono dalla terra, si portano in alto et producessero il frutto: del' stesso modo ancora  
il



Il nostro frumento si solliueua in alto, et  
fiorisce, produce i suoi frutti maturi, si  
trita, et si purga dalle paglie, et di nuovo  
si mette nella sua idonea terra, laqual  
prima però fu bene preparata, stercoata,  
et zappata. Ma subito che arriuerà  
al suo natural, et idoneo, et con la ro-  
giada, o pioggia, et con l'humidità del  
cielo si irriga, et sparge, et assieme  
si muoue per il calore del Sole et della  
Luna, all'horas genera, et produce i frut-  
ti, ciascuno secondo la singolare sua  
specie, simile à quello che è stato semi-  
nato nella nostra terra. Et questa ne-  
gotiatione, o seminatione, nel'uno et nel'  
altro è inditio della nostra arte, come  
dalla prima seminatione sino al'altra.  
Poiche il Sole et la Luna è il nostro  
frumento, che metteremo nella nostra  
terra, ma nel principio come spiri-  
to, et anima: et all'horas quali saran-  
no il Padre, et la madre, tali pari-  
mente saranno i figli.

Per lo che, o miei figli amatori, et imi-  
tatori di quest'arte hora sapete, che  
cosa siano nostra pietra, nostra terra,  
nostro frumento, nostra farina, nostro  
fer-



fermento, nostro sterco, nostra ruggine,  
Sole, et Luna, all' hora intendere l'uni-  
uerso magistrico, et mentalmente potrete  
godere, et gloriarsi tra tutti gl'altri  
cechi, et ingannuoli Alchimisti: del  
che dunque lodamo et rendemo le do-  
uere grazie al Creatore di tutte le cre-  
ature, per il nostro Signore Gesù  
Christo. Amen.

## Sequitur Hora Del' origine de' Metalli.

O' mio figlio con queste cose ti signifi-  
caro, et dimostraro l'origine de' metalli,  
cioè donde habbiano sortito il principio,  
et la loro specie. Indi dal istesso fon-  
damento cauerai, sicome i Metalli, così  
ancora in ogni forma, et specie si ordi-  
na la nostra arte: ma come quello  
habbia forma, et essenza, ciò proponero,  
et



et insegnarò secondo il modello del mio  
debile intelletto, et ingegno, et quanto  
per gratia il clementissimo Dio mi ha  
donato. Accio' più meglio, et più presto,  
o lettore, possi arrivarò ad esso fonda-  
mento della vera arte, però hai ilui-  
sibile mutabile o immutabile, come,  
gl'animali, alberi, herbe, pietre, metalli,  
et minerali, che à nessuna cosa ma-  
nuale, et perfectione di operatione po-  
tranno arrivarò, se non per i soli ele-  
menti del fuoco, con l'aiuto della  
natura, come pubblicamente uedi,  
se il sole inclini al seme, all'hora  
escono fuora tutti i frutti: Crescono  
i fiori, et l'herbe, et ciascuna secondo  
la sua specie, et genere, et quanto  
più le cose crescenti di giorno in gior-  
no nel loro accrescimento si agumen-  
tano: del istesso modo si e' paragonato  
con gl'istessi metalli, poiche quanto  
tempo consistono nelle loro naturali pie-  
tre nella terra de' monti, per tanto  
tempo ancora hanno la loro perfetta  
accrescitione da quattro elementi del fuo-  
co, dal splendore del sole, et della luna:  
La terra inuero concepisce in se il splen-  
dore



dore del Sole, et da esso egualmente  
tanto bene si riscalzano, quanto ne uol-  
gari campi: Doppo nasce in terra da  
questo calore un uapore, o spirito, che si  
solleua in alto, et seco anchora prende  
i velocissimi elementi, cio' che non im-  
meritamente si potria nominare quinto  
elemento: Poiche' e' come sottilissima  
quinta essenza separata da quattro  
elementi, et da uapore esile humidita',  
et dal' altezza de' monti si sforza di uo-  
lare, ma le cime de' monti sono for-  
tificate di pierre, accio' quel uapore indi no'  
possa uscire, si che se tocca le supe-  
riori pierre, all' hora e' necessario che  
dimoua discenda di sotto, poiche' l'im-  
pulso, et il temperato calore del Sole, dal  
quale e' nato quel uapore, scaccia di-  
nuouo il uapore, accio' o' discenda, o'  
cada: ma in discendere il uapore  
si trasmuta in una certa humidita',  
si fa' Solfo, et Mercurio, di cui l'una, et  
l'altra parte, alcuna resta in dietro,  
et quel che e' fugace di sotto, et di sopra  
discende, et per questa multiplicata  
asensione, et descensione, quelle final-  
mente con successo di tempo si fittano:

et



et si trasformano in metalli, che doppo  
tanto brevemente si attaccano alla ter-  
ra et alle pietre, che indi per forte  
fusione di fuoco si deueno cauare, et  
quanto più i monti hanno pietra, o terra  
crassa, così anchora sono i metalli: Poi-  
che se la terra sia sottile, et le pietre  
del' istessa sorte, all' hora anchora indi  
esse sottile uapore, et si fa sottile solfo,  
et Mercurio: i quali due se puri, et  
mondi, per il temperato calore agitati  
di sopra, et di sotto, siano fissati, all'  
hora i metalli parimente si fanno mon-  
di puri, et costanti: Ma se i monti  
sono mescolati con grosse pietre, et o  
equal terra, all' hora il solfo, et il  
mercurio per questa grossezza s' impedi-  
cono, sicche non possono arriuaue alla  
perfetta operatione: Però anchora i me-  
talli in diuerso modo si trasformano, et  
ciascuno in uero secondo la sua specie:  
come l'Albero del campo ciascuno ha  
il suo proprio odore, sapore, et specie:  
così anchora ciascun **monte** ha il suo  
particolar metallo, che cresce, dalle  
pietre di quelli naturali, non altrimenti  
che le ~~pietre~~ frondi degli Alberi.  
si



si suole fare l'accrescimento di tutte le cose:  
et questo secondo l'operatione de' Pianeti  
del cielo: per che quanto sono più vicini  
i monti a' i pianeti, tanto più in essi  
crescono i metalli, et indi sortiscono il loro  
fumo, et sapore: Ma se i monti sono si-  
tuati verso il Sole, et tanto le loro pietre,  
quanto le terre siano sottili, all' hora  
tutti i metalli si trasmutano in Oro:  
ma se alla Luna, come alla Luna, sia-  
no più vicini alla sua operatione, all'  
hora i metalli si conuertono in argento.  
Siche tutti i metalli hanno questa pro-  
prietà, che finalmente si trasmutino in  
Sole, et Luna per lunga operatione del  
Sole, et della Luna: poiche il Sole è  
padre, et la Luna è madre de' metalli,  
et di tutte le cose crescenti. Vedi, che  
l'oro a' quasi di Sole risplende, et l'ar-  
gento come la Luna. Imperoche i  
figli sono simili a' i genitori: et però  
tutte le cose metalliche crescendo, si  
trasmutano secondo la loro specie, et  
pure abbracciano in se la proprietà  
del Sole, et della Luna: poiche niente  
più li manca, che il fuoco della diui-  
scarsa loro, come vedi, mentre  
il



il Sole, uenendo l'inuerno, camina indietro,  
all'hora morono i fiori del campo, le foglie  
cadono dagli alberi, marciscono tutte le  
herbe, l'elemento dagli stessi recede per la  
frigidita, per la quale niente può cresce-  
re, et per il troppo calore le cose et i frutti  
della natura marciscono: Siche è neces-  
sario che questi due, cioè Sole et Luna,  
assieme, et congiuntamente oprino, siche  
qualche riscaldi il Sole, la Luna raffredda,  
et qualche la Luna raffredda più del  
giusto, quello riscaldi il Sole: Per loche  
il fuoco, cioè il splendore del Sole sosten-  
ta diuerse cose crescenti, et in quel istesso  
si fanno perfette, ciascuna secondo la sua  
specie. Ma gli imperfetti metalli non  
ancora si sono fatti perfetti, perche per  
la loro accretione sono imperfetti.  
Per loche, per singolare gratia del Crea-  
tore Iddio, è stata ritrovata questa  
grande et nobile arte, col di cui bene-  
ficio, tanto nell'arte, quanto nella na-  
tura si può preparar il fuoco natu-  
rale, che in un momento può fizzare  
tutti i corpi, et metalli imperfetti, che  
il Sole ne' meno in mille anni può  
perfettionare. Così ancora quel istesso  
matte-



materia può curare et sanare tutte  
le cose crescenti ciaschuna secondo la sua  
specie, se ad essi si aggiungano: la ma-  
teria della nostra opera, come arte no-  
stra si congiunge, s'unisce, et s'accoppia,  
sicche mai si può separare: Onde questa  
sola cosa placa i discordi elementi ne me-  
talli et nelle cose crescenti d'ogni sorte et  
l'istessa rende concordì: sicche da quelle  
uola ogni loro morto, poiche il morbo di  
tutte le cose, et in costanza non viene al mondo, se non  
che uno elemento comanda l'altro, et uno  
opprime l'altro, onde gl'huomini s'am-  
malano, et i metalli sono impuri, et inco-  
stanti, et per questa causa couerti dalla  
ruggine, facilmente periscono nel fuoco,  
nell'aere, et nella terra. Ma subito che  
l'accorta la nostra benedetta Medicina,  
subito si purificano gl'elementi, et di nuovo  
amichevolemente si congiungono. Sicche  
così i corpi metallici s'indurano, et i cor-  
pi carnali, et crescenti si sanano, et sicu-  
rano da tutti i loro morti, eccetto le  
pietre preziose, et le gemme, che cia-  
scuna dalla sua incostanza prende ori-  
gine, et ritorna alla sua perfezione.  
Tappi oltre di ciò, che le pietre d'ogni  
sorte



sorte costano di solfo, et si generano dal  
fugace mercurio, sole et luna. Ma che  
non si possano ridurre in metalli, ciò  
si deve imputare alla loro grossezza.  
Sappiate parimente, che tutte le cose  
crescenti, o uegetabili, come l'herbe et le  
frondi si generano dal solfo, et mercurio, et  
questo per il calore del sole et della luna:  
poiche il sole et la luna è mercurio nella  
materias, cioè: il sole è caldo et secco, et  
la luna calda, et humida: perche il fuoco  
occultato nella terra è caldo et secco, et  
in quel fuoco habita l'aere, che è caldo,  
et humido: Onde si uedono le due par-  
ti principali, come humido et secco, cioè  
uento, terra, et acqua, nè quali si con-  
giunge il mercurio, che è caldo et humi-  
do. Il mercurio, il solfo nella materia,  
et tutte le cose hanno la loro accretione  
dal humido et secco et il secco et humi-  
do si moue dal calore del sole, sì che  
bisogna che si distilli, et si sublimi, et si  
facciano tutte le cose, ciascuna secondo  
la sua specie. Et per questa ragione  
il mercurio è nostra pietra, che si tem-  
pera dal secco et humido: ma il mercurio  
non è nel'uno, nè nel'altro: poiche non  
appar-



appartiene a questo lavoro: Il nostro Mer-  
curio è fissato et costante, ma nelle siluestri  
caverne è fugace: però questo dispregia  
et prendi il proprio nostro Mercurio, dal  
quale tutte le cose humane, et sottili sor-  
tiscono la loro origine, et aumento, et tut-  
ti i fiori sortiscono il loro odore, et colore, cioè  
caldo, et secco meschiato con il Sole, et con  
la Luna, et temperato assieme da quattro  
elementi, con i quali tutte le cose si nu-  
triscono. Ma questa cosa per alcun  
vapore ~~esse~~ esiste tanto ne monti siluestri,  
quanto campestri, per il calore del Sole,  
da questo vapore si fa l'humidità, dal  
humidità il solfo, et il mercurio, et da  
questi due si fa il metallo.

Secondo la sua purità, et promotione de  
metalli il Sole, et la Luna è splendore, che  
il spirito attrae, et concuocce, non altrimenti che  
l'huomo il cibo, et questo sottile splendore d'  
ambidue dà a managiar la terra a queste  
cose, come la nutrice latte all'infanti. Et  
in questo modo i metalli in terra da tempo  
in tempo si nutrono, sinche consegu-  
scono la loro perfetta età. Il tutto ancora  
si fa nella nostra arte che dal caldo et  
humido si congiunge, et per il calore s'ac-  
coppia



coppia, qual materia generata per calore, et  
humidita, in uapore, cioè in solfo sic mutata,  
nel qual fuoco et acqua si ritrova la nostra  
pietra, et in nessun altro luogo: poiche in a-  
poi seco portano in alto ancora la sottilissima  
terra, il sottilissimo fuoco, la sottilissima  
acqua, et il sottilissimo aere, et così con  
sottilissimi elementi simili sono temperati.  
Questo si chiama materia prima, come prin-  
cipio di qualsivoglia cosa, et la materia  
si separa come terra, et acqua, i quali due  
per il temperato calore di nuovo si congiun-  
gono, non altrimenti che il liquore mercurio  
ne monti dalla veloce terra, et sottile  
acqua si congiunge per il temperato calore  
si trasmuta in mercurio, et col successo di  
lungo tempo si conuerte in metallo.  
Del istesso modo ancora s'ordina la nostra  
arte, et non altrimenti: Quando uedi, che  
la materia generata dal uapore parte  
di segregarsi in due parti, cioè in terra,  
et acqua, et la terra inui si ritrova, facil-  
mente intendi, che l'arte similmente  
sia temperata da quattro elementi: poi-  
che la sottile, et humida terra non an-  
cora si eleui in alto, et nulla di mano  
nella segregatione si ritrova filtrata,



è costante et nell' iterata congiunzione  
si fa indi fissato il Mercurio: Ma il sot-  
uestre Mercurio è fugace, poichè la terra  
assieme con l'acqua uota dal fuoco, però  
non serue alla nostra arte: Sappi oltre  
di ciò che il uapore nè monti è uero mer-  
curio: Que nè monti ha il fuoco, in  
si congrega, et se col calore si destrugesi  
che di sopra et di sotto non possa dete-  
re nè in questo modo non possa oprare,  
all' hora resta nella terra, et tale è il  
mercurio che nessuno può separare:  
Poichè oue resta uno, in sta ancora l'altro,  
come il uolante Mercurio fa l'istesso, oue  
sta l'uno, in parimente resta l'altro.  
Et in questo detto modo assai a bastanza sei  
istrutto donde sortiscono la loro origine  
i metalli, che cosa sia Mercurio, et come  
si trasmuti in metallo. Et in questo modo  
concluderò hora il mio discorso, et nell'al-  
tro trattato di questo libro spiegherò più  
cose, acciò a bastanza possi arrivare adesso  
fondamento. Siche non merauigliare, che  
tutti i metalli si possano trasmutare in Sole,  
et Luna, et che si possono liberare, et curare tutti  
i corpi carnali da ogni morbo: poichè nel istesso  
esperienza della cosa, et per gratia del istesso uolemo  
esultare, lodare, et celebrare Dio.

hora



Flora ti insegnarò, co-  
me cioè debbi fare il fuoco,  
et l'acqua, nella  
quale

si

prepara il Mercurio  
alla vera tintura

bianca, et

rossa

Δ

Prendi il fuoco, o la calce viva, della  
quale parlano i filosofi, che cresce negl'  
alberi, nel quale (fuoco) Dio stesso arde  
d'amore divino: In esso purifica il Mer-  
curio, et quello uccidi Δ quest'arte, inen-  
di.



di con el mercurio volgare, che uoi fissare  
in acqua, o fuoco: ma quel Mercurio,  
che giace occultato in quest'acqua, o fuoco,  
ui da se stesso si fissa. Parimente, il  
naturale maestro dice a quest'arte del  
fuoco, che il Mercurio si deve purificare,  
clarificare, coagulare, et fissare nel fuoco  
indelibile, o uino, nel quale arda l'istesso  
Dio, ma con il sole nel amore diuino,  
a solazo di tutti gl'huomini: et senza  
questo fuoco, mai si potrà perfectionare  
l'arte: Parimente, il fuoco de' filosofi,  
che quelli hanno occultato, et racchiuso,  
mentre scrivono che nessuno intende  
le loro parole: si che inciambrano nel er-  
rore, et molti spesse volte morono in  
povertà, perche non conoscono questo fuoco  
de' filosofi. Parimente il fuoco è nobilis-  
simo fuoco, che Dio creò in terra, et ha  
mille virtù: A questo risponde dida-  
scalo, che Dio l'habbia dato tanta virtù  
et efficacia, et è tanto degno, che l'  
istessa diuinità è meschiata con  
questo fuoco: Et questo fuoco purifica,  
come il purgatorio nel inferno, et tutti  
gl'huomini dal istesso sono confortati.  
Ne uisias di merauiglia, che quel  
fuoco



fuoco fissi et clarifici il mercurio, et in  
esso commuti tutte le fecci, et sporcheze.  
Parimente, i Filosofi prima chiamano que-  
sto fuoco, uino, in lode et gloria del On-  
nipotente Dio, che se stesso si meschia  
nella uina acqua, ne si unisce nel di-  
uino fuoco.

Parimente, il fuoco ha uarij nomi: I Ma-  
gnan Grandi dicono essere uino adusto:  
Ma i filosofi li consentono tre nomi,  
si come alle tre Persone della Trinità  
Dio Padre, Dio Figlio et Dio Spi-  
rito Santo, corpo, anima, fuoco,  
Spirito Santo.

Parimente, i Filosofi dicono: il fuoco è  
fuoco et assieme acqua, unico di ca-  
lore, et freddo, humidità et siccità,  
et nessuno può estinguerlo il fuoco, ne  
in granua diminuito, senon esso. Un  
certo didacato dice: Il fuoco è inestin-  
guibile, del quale parlano tutti i filosofi,  
che continuamente arde, et in tutte  
l'anime de' metalli purifica, ringe, et  
nel stesse brucia tutte l'impurità et  
il mercurio con il Sole fa così ueloce, tra  
il Sole et il mercurio, che all'hora congiun-  
ge il mercurio con il Sole, si che tut-  
ti



ti tre si facciano una cosa, che nessuno potrà separare.

Parimente i Santi Dottori dicono: Del'istesso modo, del'quale s'uniscono in questi tre, Dio Padre, Dio figlio, et Dio Spirito Santo, la Santissima Trinità in tre persone, et pure resta un solo vero Dio: così parimente il fuoco unisce queste tre cose; come corpo, spirito, et anima, cioè sole, mercurio, et anima. Parimente, il fuoco unisce, et divide l'anima, cioè il metallo, che congiunge questi due, accio' tutti tre facciano uno et in eterno restino congiunti, come il fuoco congiunge Dio, gl'huomini, et il sangue: et si come il fuoco s'augmenta, et arde sopra tutti i mondi: così veramente questa tintura s'augmenta, et questo fuoco entra tutti i metalli, si che una parte, duecento parti, nella terza trecento, nella quarta quattrocento parti commuti in nobilissimi metalli.

Parimente i Filosofi chiamano questo fuoco, fuoco del Spirito Santo, di tanta dignità inuero, che si come il fuoco in Dio era trasmutato in uera carne, et



et sanguis, et niente di meno indissolubile,  
eterno restar: così ueramente in questo  
fuoco il Sole, la Luna, et il Mercurio si tra-  
mutano in uera tintura, che sta costante  
in tutte le prove, che perpetuamente dura,  
et durarà in eterno: et è per tingere,  
ma nel Mercurio. Del'istesso modo, si-  
come Dio con la sua Santa carne uita  
molte enormi peccatori: così ancora la  
tintura tinge tutti i corrossi, et crassissimi  
metalli nel Mercurio, benché, come il  
peccatore, siano impuri: Ma questa  
tintura non uoce egualmente tinge  
il buono et il malo, et si paragona  
col Santissimo Sacramento, che nes-  
suno peccatore esclude, benché quel-  
lo sia quanto si uolga impuro.  
Et in questo modo assai chiaramente  
ti ho insegnato, con differenza però,  
quanto grande cioè, et Santa uir-  
tù in te abbracci questo fuoco, dal  
quale tu ti potrai preparare l'arte;  
Poiché senza questo fuoco nessuno ar-  
riua a quest'arte.

Parimente dice il Filosofo: in questo  
fuoco inuisibile è incluso il mate-  
rio del' arte, si come nelle tre  
per -



persone, Dio Padre Dio Figlio, et  
Dio Spirito Santo è ueramente rac-  
chiuso in una essenza. In questo  
fuoco consiste la uera arte nelle  
tre cose manuarie, et pure tutte  
tre sono inuisibili et incomprendibili,  
à guisa del Spirito Santo. Per la  
qual causa i Filosofi riteneuano  
questo fuoco, et lo chiamorno fuoco  
del Spirito Santo: Senza queste  
tre cose manuarie l'arte mai  
si potrà perfectionare. La prima  
di queste tre cose, è il fuoco, l'al-  
tra è l'acqua, la Terza è terra;  
che tutte in una essenza sono inui-  
sibili, à guisa della Santissima Tri-  
nità, et per tutte le cose perfette  
opra in quest' arte, come il Spirito  
Santo che è inuisibile et in-  
comprendibile, et nell'adi-

meno obra tutte

le cose uir-

tuose

in

tutte le

cose.

Ahora



Alora insegnaro, come  
queste tre cose  
oprino nel'

arte,

et

con tutte tre as-  
sieme inco-  
mincia-

ro

Quel sapiente Maestro Platone, dice:  
Qualcuno voglia aratore, che vuole se-  
minare buon frumento, prima li è  
necessario, che habbia un buon cam-  
po, bene arato, et ben stercoato, il  
quale.



quale campo sia molto buono, et ben  
purificato da ogni zizania, prima che  
in esso si ponga il frumento: indi biso-  
gna ancora che la messe o il frumen-  
to sia puramente puro: A questa cosa  
ancora l'aratore ha di bisogno d'humidi-  
tà per la pioggia, per la quale si  
purificai il frumento et di nuovo  
reunisca, doppo, il frumento ha di  
bisogno di fuoco, cioè del calore del  
sole, accio arrivi alla sua maturità.  
l'istesso ancora si ricerca nella ro-  
bra arte: Primieramente prepara  
le tue cose o il seme che uorrai se-  
minare, cioè fa' pura la tua ma-  
teria, si come ti ho insegnato et an-  
cora t'insegna la seguente Turba.  
Doppo hai di bisogno di buona terra,  
nella quale si devono inscivire il mer-  
curio et il tuo sole, che sia bene  
purificato da ogni impurità, poi-  
che senza essere purificata la tua  
terra, nessuna messe può produrre  
frutto: Perlo che dice il Filosofo: se-  
minare la biada nel campo fecondo,  
che è preparato per il fuoco vivo, all'ora  
produce multiplicato frutto.

Lan-



Parimente, in questo fuoco sono racchiu-  
se tutte le cose, non altrimenti che l'ar-  
dente fuoco del Spirito Santo descenden-  
do dal Cielo, penetrò il cielo, et la terra,  
et bagnò, et purificò con fecondità tutte  
le creature, ciascuna secondo la sua  
specie, et natura.

## Che cosa sia Urina de fanciulli.

Qui vi comunicavo la vera informatione  
del'urina de' fanciulli, et de' filosofi.  
Sappi, che il Spirito s'estrae da metalli,  
cioè l'urina de' fanciulli: poichè è  
Sperma de' metalli et origine de' metalli.  
Sappiate di certo, che senza il Sperma,  
l'arte in eterno non si ritrovi, poichè  
senza di quello nessuna intesa si fa,  
né bianca, né rossa, et ueramente estrat-  
ta dal Sole, et dalla Luna: Perchè il  
Solfo, et il Mercurio dal Sole rosso, dal  
argento bianco: Et questo è il Mercurio  
dal Sole, et dalla Luna, che fissa  
ogni



ogni mercurio nel' imperfetti metalli,  
et rende parimente costante l' uolga-  
re mercurio: Poiche il mercurio è sole,  
et la luna seme de' metalli, et mercurio  
de' corpi imperfetti, con il mercurio  
si congiunge, et s' accoppia l' oro, et  
l' argento, hai una fixatione, et si alta  
tintura, che conseruauai per un secrete  
Tesoro. Dioscorides scrisse un elegante  
discorso di questa urina de' fanciulli,  
et de' Filosofi, che chiama  
materia prima de' metalli.

Che cosa sia il Mer-  
curio de' Filosofi -  
fin.

Il Mercurio niente altro è, che acqua,  
et sale: Quali due elementi tanto  
lungo tempo assieme sono concotti nel  
natural calore, et congiunge, et coagula  
questi due: Il che fatto, questo all' hora  
fin



si chiama acqua secca, che non è hu-  
da né bagnata, et si chiama Mercurio,  
ma qui non parlo del Mercurio astro,  
ma del Mercurio, del quale le Stelle del  
firmamento oprano in terra un corpo,  
che a pena è comprensibile: I filosofi  
dicono del quinto elemento: questa è la  
virtù di tutte le cose vegetabili, et su-  
prema efficacia, che fa la maturità,  
et perfettione: l'altra, et infima quinta  
essenza, che è in terra, et parte sia fat-  
ta corporale in essa, augumenta et  
moltiplica il seme, che secondo la sua  
specie comprende, et dalla terra così  
cresce: Et all' hora la suprema quinta  
essenza viene in aiuto del' infima,  
che rimoue la grossezza della terra, et  
rende maturo questo detto seme:  
Perche secca le male humidità dalla  
quinta essenza della terra, cioè il  
Mercurio, et quinta essenza del Cielo,  
cioè il Solfo dell' aere: Però dicono i  
Filosofi: il Solfo è l'induratione del Mer-  
curio et questo ueramente si ha così:  
Quella, oltre di ciò, è moglie et marito,  
et qui in terra genera molti figli.  
Qual' huomo quello non rimira? Per-  
che



che se forse skimi, che ti uogliono tacere  
la uerità, sia lontano dico, quello della  
di cui cosa hora ti propongo l'esempio:  
hai il uolgare solfo, che coagula il uol-  
gare mercurio, come ciò qui et in altre  
cose uedi: poiche il solfo è uelenoso, et il  
mercurio è mortale: come dunque abra-  
resti alcuna cosa di buono, che douesse  
soueruire al' altro, che non è ben possibile:  
poiche ambi due han bisogno d' aiuto  
alla perfectione. Ma ueramente ti dico:  
se congiungesti il nostro solfo fissato, con il  
nostro mercurio sublimato, et ambi due  
sono collocati nel fuoco, all' hora con  
una particella di quel mercurio spargi  
il mercurio crudo, si trasmuta si fa,  
et resta perfetto. Hora riuolgiti alle  
prime parole, della quinta essenza  
della terra, et della quinta essenza  
delle stelle: manifestamente uedi che  
la quinta essenza ha la sua opera-  
tione nel inuerno, mentre è racchiusa  
nella terra con il freddo: et la quin-  
ta essenza delle stelle nella terra nel  
tempo estiuo: all' hora la suprema  
quinta essenza estrae l'infima, et  
in questo modo perfectionano la gene-  
ratione



ratione et multiplicationes di ciascuno, secon-  
do la sua species: Così a bidue le quinte  
essenze del Cielo, et della terra potrai  
scacciare nel'acqua, et in quella conservare.  
Ma mentre la quinta essenza è in  
terra, cioè colorci nelli vari colori del  
contrario splendore del Sole, come vedi  
nel' Iride, mentre il Sole per la pioggia  
splende: poiché da una parte vedi  
colori, dall'altra circoli: et l'efficacia di  
sperimentare questa velocità consiste  
nell'arte della distillatione, et a suo  
luogo in questo libro a bastanza si spie-  
ga et descrive: Poiché nessuna pietra,  
nessuno animale et nessuna herba è,  
che non habbia due quinte essenze  
di suprema et infima efficacia: In  
questi consiste tutto il magisterio, da  
quali sia la pietra de Sapienti.  
Hermete nella sua tavola Smarag-  
dina, così dice: la nostra benedetta  
pietra, che è di buono, et ha l'anima,  
da terra ascende sopra in Cielo, et dal  
Cielo discende sino in terra, et nella su-  
prema, et infima tira la sua potestà:  
la virtù di quella è nel'aere, si con-  
giunge con il mercurio, si che suo padre  
è il



è il Sole, et la madre è la Luna: il  
vento la portò nel suo ventre, et la ter-  
ra è la di lei sustentatrice, questo è  
vero, senza bugia, vero, et certissimo, che  
quel che è ~~inferiore~~ è quel che è supe-  
riore, et quello è naturalmente mesco-  
lanza, cioè pietra, et non pietra, è co-  
stante et fugace, cioè corpo, et spi-  
rito, che è carne et anima, et è ma-  
rito, et marito Re et Regina. Et  
queste cose siano dette di molte al-  
tre parole, et parabole.

## La Compositione.

Alberto della congiuntione della pietra  
così dice: Tanto veloce, et volage con-  
giuntione non si può fare per nessuna  
via di grosse cose, solamente prima  
si solgono nel'acqua, doppo assieme  
si meschiano, et a fuoco caldo si col-  
locano, oue per natural calore in  
idoneo tempo si uniscono: poiche l'  
Elixir



Ellixir et due solutioni si deuono con-  
giungere, cioè tre parti del' Ellixir et  
una parte del corpo rotto: questo  
coagula et solue di nuovo: et que-  
sto ripeti tante volte, sinche sia fatta  
una cosa senza alcuna transmutatio-  
ne. Quello tutto con la fonta della  
nostra acqua mercuriale si perfectiona:  
poiche con quella si perfectiona il corpo,  
et si solue. L'acqua è purificante con-  
giungente, solvente, che fa rosso et  
bianco: Aristotele di quella così dice:  
che quest'acqua sia Mercurio, et ter-  
ra contratta, nella quale Hermete  
comanda, che si butti il suo seme,  
il sole et la luna, come dice il seni-  
ore, usalione esthaere la divina  
acqua del sole, et Mercurio dal  
sole et luna, che è fuoco, che uitali-  
za et semina col suo fuoco, cioè  
Mercurio, et lui è l'acqua che non  
sagna: Qual Mercurio quelli ri-  
uerano, amano, et usurpano, et  
questo alla fine ancora della loro ui-  
ta, poiche conobbero la sua uir-  
tù.



II  
Trattato Terzo della  
Turba de' Filosofi.  
fi.

I Quelli tutti spiegarò di parola in parola,  
con tutti i punti, et articoli in specie, accio  
i lettori tutti presentano tutto quello, che  
i filosofi scrivono, et tanto più presto,  
et più sicuri si possano accostare al  
lavoro. Con queste cose lodate Iddio, et  
desideratemi la di lei divina grazia,  
accio meglio finisca il mio cominciato  
proposito. Accio dunque, o mio lettore,  
non si trattiene più lungo tempo, et  
possi arrivare alla vera cognitione  
di questa nostra arte, tanto bene quan-  
to questi preparati filosofi: però sappi  
hora, che l'istesso Dio Onnipotente ha  
dato quest'arte al primo nostro Padre  
Adamo nel Paradiso. Poiche subito,  
che lo creò, et lo collocò nel Paradiso,  
all'



all'hora li diede quest' arte, così dicendo:  
Adamo, ecco qui sono due cose, quella  
di sotto è fuggire, et quella di sopra è  
fissata; et in queste due giace occulta-  
to tutto il misterio: Quello osservasene,  
et questa virtù et efficacia in esso na-  
scosta, nè a figli, nè a tuoi posteri  
comunicare: Quelli due, oltre di ciò,  
assieme con tutte le creature sotto  
del Cielo lui serviranno, et obediranno,  
et li sottoponevo ogni virtù et eccellenza  
di tutto il mondo: Però è paragonato  
col mondo, et è chiamato minore del  
mondo.

## Il Detto d' Abèle.

II. Abèl figlio di Adamo, nel suo princi-  
pio così scrisse: Doppo d' haver creato  
Dio Adamo nostro Padre et hauerto col-  
locato nel Paradiso, tutte le cose, herbe,  
monti, piere, animali, quelle cose che  
non sono nominate sottoposte al nostro  
Padre Adamo, accio fosse sign. di tutte  
le cose: Onde la natura prese occasi-  
one, che l'huomo debbia essere monte  
di



di tutti i monti, pietra di tutte le pietre,  
albero di tutti gli alberi, radice di tutte  
le radici, et terra di tutte le terre, et  
così ancora potersi nominare, et per l'  
istesse cose esser chiamato: Ma che tut-  
te le cose si conservino nel l'huomo, ciò  
li ha donato Dio.

III. Seth figlio di Adamo, così descrive: Sappiate figli, quante volte, et quanto di aceto si cuoce nel arte, et si riduce in cenere, tanto et tante volte ancora estrae, et fa bianco il corpo: Questo se cociate bene et le primizie della sua nigredine, all'hora quello si trasforma in pietra, che tanto tempo si chiama pietra bianca, sin che si spezza: all'hora soluesce quello in acqua di bocca ben temperata, et sappiate che la cosa è tutta bianca, quale seguita la rossezza, et che tutta l'arte solamente si fa per aceto acerrimo, per potenza di Dio, et perfezione dell'opra.

IV. Hindro nel suo principio così dipinge:  
È un aere molto grande, sicche l'aere  
corregge la cosa, se è crasso, o tenue,  
caldo, o humido. Poiche la crassezza del  
aere indi esite, quando il sole tramonta,  
o si conuente, o s'inalza, cioè caldo, o  
freddo.



freddo, et è ricchezza, et debilità, et denota  
in uerno et età.

- V. Anassagoras così scrive: Dico che il  
principio di tutte le cose è Dio et la  
sua bontà. Perlo che la piacevolezza  
di Dio regna ancora sotto la terra, la  
crassezza di tutte le cose, et sotto la terra  
la crassezza: dalla creazione si rappresen-  
ta la piacevolezza, et sincerità, sotto la  
terra la crassezza: ma la piacevolezza  
non si uede se non nel istesso corpo.
- VI. Il Seniore, altrimenti Pandolfo, dice: fa-  
cio noto a poteri, che la tenuità o mol-  
lie del' aere è nell'acqua, et dagli altri  
non si separa: Et se non fusse in terra  
il solo succo, all' hora nessuna humidità  
in restaria.
- VII. Aristote breuemente così dice: Sappi  
che la terra è rotonda ne semplice-  
mente retta. Poiche se la terra da  
pertutto fosse retta, et piana, all' hora  
il sole da pertutto et in ogni parte ri-  
splendereia in un momento.
- VIII. Pitagoras così ci scrive: Nota che  
cosa sia quel che si tocca, et non si  
uede, et non conosce quel che si conosce,  
et pure non si uede, è solo il Cielo, et  
la



Las terras: qualche nò si conosce, quello  
è nel mondo, et l'integrità ne' sensi, come  
nella vista, udito, odorato, gusto, et tatto.  
Nella vista si conosce la differenza del  
bianco, et negro, nel udito si conosce l'in-  
tegrità del bene, et del male: similmente  
nel odorato il buono odore: nel gusto l'a-  
maro, et il dolce: nel tatto si conoscono  
la grossezza, et la sottigliezza.

IX. Aristoteo, nella seconda natura, dimo-  
stra il corpo, che ui ha mostrato, quello  
riduce in sottili, o molli foglie, et so-  
pra di quello infonde l'acqua nostra  
marina, cioè l'acqua vita, et in lieue  
fuoco tanto tempo quello cuoce, sinche  
suanisca la sua negrezza, et cocendo ab-  
beuerando, ritando, purificando quello  
tanto tempo lavora, sinche si faccia  
bianco, et rosso.

X. Parmenide: Sappiate che i filosofi  
habbiano scritto di molte acque, pari-  
mente di molte pierre, et metalli, et ui  
habbiano voluto ingannare, ma mentre  
cercate: sicche dico a voi tutti: Voi  
che cercate l'arte, lasciate il sole, la luna,  
Saturno, Venere, per il nostro metallo, o  
per la nostra terra. Et per che così?  
Tutto



Tutto è di nessuna natura.

- XI. Luca. Prendete l'acquaviva dalla Luna, et quella secondo il nostro uso, et consuetudine coagulate. Forse non avertite, che dica secondo la nostra consuetudine? già prima è coagulata. Questo vi comando, che prendiate l'acquaviva dalla Luna, et la tiriate all'acqua nostra, tanto, sin che si faccia bianca et sia nostra magneria, et all'hora si vallegano le nature delle nature.
- XII. Ethel. Cocete la nostra pietra sin che risplenda, come fulgorante marmo: all'hora la pietra si fa un grande arcano: poichè il solfo è aggiunto al solfo, et è conservante della sua proprietà.
- XIII. Pitagora. Vi danno il regimento di quelle cose, che beva la sua acqua, come il fuoco della Luna, che preparasti la nostra acqua di quella calce, che cuoce, et abbevera, sin che beva la propria sua acqua, et humidità, sin che si biancheggia.
- XIV. Sappiate o figli della filosofia: che il fondamento, la di cui causa molti inducono a povertà, non è più che una cosa di forte natura appresso i filosofi.
- et



Et quella cosa, che appresso tutti gl'igno-  
ranti è abietissima, da noi filosofi è ha-  
uita in gran prezzo: Ah' uoi imani, stolti,  
et ignoranti delle cose! Quanto ignoranti pure  
siete di quest' arte, che anco per ~~la~~ scioc-  
chezza morite. Se sapete quella cosa, vi  
giuro nel' istessa uerità della cosa, se la  
sapessero i Re, i Principi, et i Grandi, mai  
a uoi toccherà quella. Quella cosa ap-  
presso di noi filosofi si chiama aceto acer-  
ximo, et senza di quel aceto niente si  
può fare, nè la nigrezza, nè la bian-  
chezza, nè la tintura, questo da uoi si  
deue ben notare, et osservare.

XV. matusalem: Con l'aere, uapore, et  
spinto hauevessimo thugare mercurio  
in sì buona, et grata Luna, come dalla  
natura de' minerali senza calore potrà  
essere.

XVI. Saxon. Voi figli della filosofia, sappia-  
te, che per fare questo lauoro bianco, et  
rosso, nessuna cosa si può fare rosso,  
se prima non sarà fatta bianca: per lo-  
che queste tre nature, non è più che bian-  
co, et rosso, prendete dunque il nostro  
Saturno, et coete quello nell'acqua uina  
tanto, finche si biancheggia, si faccia rosso,  
et



et di coaguli, all'horas haueste il piombo  
rosso, del quale scrissero i filosofi, et senza  
questo piombo, niente si può fare nel nostro  
lavoro.

XVII. Sappiate imitatori di quest'arte, che  
i filosofi hanno scritto ne' loro libri varie  
cose delle gomme, nulladimeno niente  
altro è quello, che acqua uiva, et costante,  
dalla quale si fa quella nobil pietra.  
Altra quale molti cercano quella gomma,  
et mai però la ritrouano, o conoscono.  
Vi do cognitione di quella gomma, et di  
quel misterio, che in quella sta nascosto.  
Sappiate dunque che la gomma è me-  
glio, che il Sole et la Luna: Perloche  
da filosofi è honorata, et stimata gran-  
demente, benchè pure si compri a' uel pre-  
zo, et dicono: guardate, che non pentia  
la nostra gomma: ma ne' loro libri  
quella non esprimono col suo nome,  
acciò la nostra gomma sia occulta  
a' ignorant: poichè contro di quello  
è la uolontà del Signore, secondo il  
comando diuini fatto ad Adamo.

XVIII. Sappiate figli, che i filosofi spesse  
uolte prendono l'acqua uiva, et manen-  
te. ma ui esorto di non incominciare  
questa



quest'arte prima che conosciate la potenza,  
et efficacia in questa acqua uiva: Poiche  
chi quella non conosce, nè meno sa la  
di lei preparazione o regimeneto, questo  
leni la mano dal' opus. Perche senza  
l'acqua manente niente si perfetiona  
in questa arte: poiche la di lei potenza,  
et efficacia è sangue, che i filosofi chia-  
mano acqua uiva. Trasmutate hora  
quella in corpo, et spirito, et all' hora per  
gratia di Dio, il conuertito spirito in san-  
gue, cioè il spirito in corpo.

XIX. Pitagoras nel suo secondo libro, così  
dice: i Filosofi alcune volte nominano,  
et scrivono la manente acqua bianca, et  
rossa da farsi, et dimostrano uarij modi,  
et niente di meno pure secretamente tra  
di loro conuenirno, nel' accumulatione, nè  
pesi, misure, et anco nel suo regimeneto,  
et così secretamente parlano: e inuero uol-  
gare detto: e' pietra, et non pietra, nè ha  
specie o natura di pietra, et pure e' pietra.  
Alcuni li diedero il nome dal luogo, nel  
quale si ritroua: ma altri li attribuirono  
il nome dal colore.

XX. Neofide. Vi comando che prendiate  
quelche è honesto, et arcano, cioè la Ma-  
gnesia



gnesia bianca. Et guardate di no' prendere  
quella pietra, senon pura et chiara; all'  
hora questa collocata nel suo aquoso uase,  
et legiermente cocete tanto, sinche s'an-  
negrisca, et piu' oltre quella cocete, sin-  
che di nuovo si biancheggia, et ancora  
sinche s'arrossisca, perfectionate qual-  
si uoglio lavoro in quaranta giorni, et  
uno doppo l'altro. Il che fatto, Dio vi  
mostra il principio della pietra, che e'  
Actite, et e' nota a tutti gl'huomini.

XXI. Teofilo, Prendi la magnesia bianca, cioe'  
l'argento uivo meschiato con la luna: et  
quello tanto tritate, sinche si faccia tenue  
acqua: doppo cuoci quella, sinche passino  
quaranta giorni, all' hora si fara' il fiore del  
sole nel suo splendore. Ma serrate bene  
la bocca del uetro, et cocete quaranta gior-  
ni, all' hora ritrouate l'acqua elegante, che  
parimente tanto cocete, sinche passi la dilei-  
negrezza, et continuamente cocete, sinche ha-  
uerete chatta la sua natura, et nessuna  
piu' contaminatione manifesta, ma pura  
sia, all' hora sara' odorifera, coe' quella  
col suo proprio regimento.

XXII. Belo, vi comando, che prendiate il  
Mercurio, che e' magnete della luna,  
et



et quello tanto cotto col suo corpo, sinche  
si faccia molle, tenue, et simile al'acqua  
fluuiante: all' hora quello, come si è detto  
prima, cuoci tanto sinche sia coagulata  
ogni humidità, et all' hora si faccia la pietra.  
XXIII. Basan, Portate il biondo al bagno con  
la sua moglie, doppo il matrimonio, et non  
fare il bagno troppo caldo, acciò ambedue  
non si pruinino delli loro sensi; si che fare  
il bagno leggero, et questo sinche il corpo  
del marito, et della moglie si faccia una  
cosa: all' hora conferiteli il suo sudore,  
et spargete quello di nuovo, et di nuovo  
collocare nel suo riposo: ma guardatevi  
di non scacciarlo per il troppo caldo. Hono-  
rate hora il Re et la di lei moglie, et  
quelli non bruciare. Et perche quello? No  
sapete, quando hauete di bisogno di  
quelli, che rendano meglio il Re et la  
sua moglie: cocete tanto quelli sinche  
l'aueregroschino, doppo si biandegino, et l'  
arrossischino. Se quello intendete, o felici  
uoi artefici! ma se no, ciò si deue im-  
putare alla vostra ignoranza: per lo  
che non riprendete la filosofia, ma la cro-  
nica vostra ignoranza.

XXIV. Aristotile. Sappiate uoi di cosa parli:  
i Fi -



il filosofi alle volte chiamano la nostra pietra  
terra, alle volte acqua. Tutte le cose terrene  
nel regimento, et nel lavoro si perfettionano,  
osservando la natura nel lavoro, nel' humi-  
dita' e' acqua, doppio pietra, doppio terra  
di filosofia, che terminano nel loro frumento,  
questo crescendo in alto fa', ciascuno secondo  
la sua specie

XXV. Agodias, Cocete la nostra terra, accio'  
si faccia capo, pistate quello, accio' si fa-  
cia polvere incomprendibilemente, et di nuovo  
collocate nel suo vase: Doppo fa' humido quel-  
lo in se stesso, sinche resti congiuntamente,  
guarda bene quello: Se l'acqua in ) ( si  
riduchi, all' hora pistate diligentemente, et  
acci, se quello non potete ridurre in acqua,  
all' hora non potete ritrovare l'acqua. Si  
ricerca dunque, che poniate il corpo al fuoco  
et si riduchi in acqua. Si che non e', come  
pensano alcuni, che questo sentono, essere  
acqua di pioggia, o' altra acqua: Ma se  
legendo si rivedono in nostri libri, all' hora  
e' acqua manente, che senza il suo corpo  
non puo' essere, con che fu' soluto, che  
senza l'acqua manente del tutto non potra'  
essere, ne' oprare.

XXVI. Sixeto. Nella nostra arte molte cose  
si



si ricercano, quello solamente è la nostra terra,  
nostra acqua, acciò si faccia nostra terra ne-  
gra bianca et rossa, et questo in molti co-  
loni, che in quella si manifestano: Tutte le  
cose si fanno per la nostra acqua manente  
et uiva. Per che così? I ueri filosofi nessun'  
altra cosa usurpino, che acqua di uita, nel-  
la quale sta tutto l'aucano et l'opra, nel-  
la propria natura, per molte opre, come  
cuocere, riscaldare, distillare, arrostitire, su-  
ffimare seccare, humettare, far bianco, et  
rosso. Questo et altre più cose, niente  
altro è che una opra et un regimento.

XXVII. Mosino, I filosofi parlano, et no-  
minano l'arte con molte parole, et uie:  
alle volte con due, alle volte con tre, quattro,  
o cinque parole: nelle quali molti errano,  
che non intendono la nostra scrittura:  
Per che? la nostra compositione è in tre co-  
me nel doppio, bianco et rosso, solfo, nel ac-  
qua costante, che si chiama acqua permanente.

XXVIII. Platone, compete a noi, che soluiate  
i corpi con questa acqua, acciò non si frugino:  
si lavi con l'acqua di luomo tanto, sinche sua-  
nita ogni sua nezza, et si faccia la bianca  
tintura.

XXIX. Orfuto, Prima uoci la materia  
con



con legiere cottione, nè più sì riscaldi, che  
oua sotto le galline, acciò non si bruggi la  
sua humidità, et si distrugga il spirito della  
nostra terra: a questo si serri tenacemente  
il uaso, sicché la terra rompa il nostro  
corpo, et indi si estraha il suo spirito, della  
qual cosa molti hanno parlato: così l'  
argento uiuo tratto dal fiore della nostra ter-  
ra, come pensano, a acqua del nostro fuoco  
estratta da due cose, et ridotta in nostro  
aceto: nulla di meno parlino di tutte le  
cose, o di molte cose, pure nò è più che  
una cosa, acqua permanente, che è no-  
stro aceto.

X. XX. Bathon. Se si conosce la materia  
della nostra pietra, il regimento della cot-  
tione, et ne suoi colori, che si manifestano  
quasi dica, tanti molti nomi, quanti ha colori,  
et nella prima cottione si chiama putrefac-  
tione, inui nate la nostra pietra certo negra;  
et se quella così negra ritroui, all' hora sappi,  
che la chiave al' arte è in pronto, nella quale  
consiste del tutto occulto il bianco, et il rosso:  
all' hora dicono i filosofi, che in se stesso si dissolue,  
et in se stesso coaguli, muore et si fa uiuo in  
se stesso, se stesso fa negro, bianco, et rosso, in  
Christianas fante, et fondamentale uerità.

X. XX. i.



XXI. Blodio, prendi la pietra, che si ri-  
trova in tutti i luoghi, et si chiama Rebis, et  
cresce in due monti, et almeno quella fresca  
prendete con il suo proprio sangue, et la sua  
agumentatione è nella pelle, ancora nella  
carne, et il suo cibo è nel sangue, et habi-  
ta nel' aere, prendi dunque di essa quanto  
uorrà, et conduci quella al bagno.

XXII. fea Indouinatrice con breui pa-  
role così ci scrive: Tu Natan sappi, che  
il fiore del' oro sia la pietra: però che  
quella arrosti per alcuni giorni, sin che  
si faccia a guisa di fulgorante marmo.

XXIII. Al Rio, in tutti i giorni guardate  
i monti auanti di voi, cioè il marito, et la  
moglie, andate dunque alle loro caue,  
et scavate la loro terra, prima che  
passi.

XXIV. Bonello. O' Tutti imitatori di que-  
sta arte, per carità, et fedeltà vi dico:  
lasciate i lauori di molte opre, poichè  
la nostra cosa è una sola cosa, et si  
chiama acqua uiva, et permanente.  
Perche quello? Chi erra da molte parole,  
sperimentava da quali si debbia guardare.

XXV. Girolamo. gli Orori destrussero,  
et con molte parole deprauano la nostra  
arte



arte, et infettorno tutta l'opra di ueleno et dicono di denari della nostra terra, et il sole è l'oro douersi fare della nostra moneta, che nominorno con molte parole. Prendo dunque queste cose per solare, soluer, sublimare, crescere, pestare, ridurre in aceto, et bianco solfo, cuocere à bastanza, et sicuramente l'igneo uapore, trasmutare in rosso solfo, quali cose tutte nel istesso aspetto non è più che una cosa, come prima nel bianco solfo incostitubilmente, et indestrutibilmente.

XXXVI. Hermete, se non hauerete conuer-  
tita bene la terra della nostra cosa  
nel fuoco, all'hora non ascende il no-  
stro aceto.

XXXVII. Pitagora nella sua quarta  
tauola, quanto mirabilmente è sa-  
piente la comunione de filosofi nella  
differenza, mentre hanno parlato, men-  
tre dicono, che habbiano purificato dal  
utilissimo, et abiettissimo alla pietra  
preziosa: Et se i privati conoscessero,  
et sapessero questa cosa utilissima, et  
tanto poco stimata, all'hora stimaria-  
no per gran bugia: Ma se hauessero  
conosciuta la uirtù, et efficacia della  
uirtù.



uolissima cosa, all' hora nò dispreza-  
riano la nobilissima cosa. Onde Dio per  
questi la suppresso, accio' l'ignoranti, o inde-  
gni, et stupidi huomini non la conoscessero per  
confermare la loro malitia.

XXVIII. Hagieno, la nostra pietra si para-  
gona a tutti i monti, a tutti gl'alberi, a tutte  
le herbe et animali, si ritrova appresso tutti  
gl'huomini, e di molti colori, contiene in se  
i quattro elementi, et si chiama mondo  
minore. Godete dunque voi ignoranti che  
douete con una pietra, con una terra,  
et solfo, con Alumne, calce, halonitro, etc.  
con uostra uerita, et inuestigatione della  
strada cercare in tutti i giorni, et niente  
ritrouare: Forse non hauiete giornalmente  
i monti auanti gl'occhi, ouer potrete  
hauerli et consequire le pietre! Godete dun-  
que, mi dico, mi mostraro il luogo, nel  
quale la ritrouarete. Il primo fuoco si  
ritroua nella sommita di due monti:  
l'altro in un certo monte: il terzo alla  
strada nel deserto: il quarto negli alberi,  
et nel' aere, il di cui liquore e Sole, et  
Luna, Mercurio, Saturno, et Gioue, et sola-  
mente e uno itruato, un lauoro, un fine,  
et uno inter mezzo.



XXXIX. Moriene. Sappiate, che la nostra  
cosa non più conuiene con l'humana  
natura, che alcuna cosa nella creati-  
one, però qualche è nato doppo la pu-  
refactione, et transmutatione, accrebbe. Et  
se non si si putrefacesse, all'hora niente  
indi si potria fare: Et il magistero di  
tutto il lauoro, mentre prima la consu-  
etudine in esso non si rappresenta, è  
inuano, et di nessun prezo. Sicche sappi,  
doppo che habbi visto, et publicamente  
conosciuto tutte le cose, all'hora ancora  
ti è impossibile, che arriui a questa arte,  
sinche il sole et la luna conuenghino, et  
faccino una cosa come corpo, che è noto  
al solo Dio.

XL. Tauiola / maragdalena, è uero senza  
ogni bugia et è più uero di tutti, che  
qualche è di sopra è parimente qualche  
è di sotto, per perfectionare i miracoli  
di alcuna cosa; et si come tutte le cose  
da una pietra, così ancora tutte le cose  
sono nate da qualche comune massa,  
che in se contiene tutti i quattro elementi,  
che sono stati creati da Dio: et tra quelli  
miracoli è nata questa pietra dalla massa,  
il Padre suo è il sole, et la madre la luna,  
l'uento



il vento la porta nel suo ventre, et la sua  
nutrice è la terra. Questa è padre di tutto  
il mondo, la sua potenza intera: se si tra-  
smuta in terra, all' hora la terra separa dal  
fuoco il sottilissimo dal duro, et ciò leggermente,  
et con gran artificio: et all' hora dalla terra  
la pietra ascende in cielo, et dal cielo di nuovo  
descende in terra, et assume la potenza et  
virtù superiore, et inferiore. Il che fatto hai  
la gloria, et chiarezza di tutto il mondo: onde  
da te fugirà ogni povertà, et tenebra, poichè  
superas il Mercurio, che è sottile, et penetra  
tutti i corpi fermi, et duri: così si è parago-  
nato col mondo, così io sono chiamato Her-  
mete, hauendo tre parti della filosofia di  
tutto il mondo.

x. L. I. dice: bisogna che si ebraha la pietra  
dalla doppia natura, prima che di esso  
si faccia l' Elixir, cioè fissato in una essen-  
za, et ancora in una materia, che Dio a ciò  
creò, et senza quella materia nessuno  
può arrivare al' arte: bisogna che si puri-  
fichino tutte queste parti, prima che di-  
mesco si congiungano: et se il corpo volgare si  
trasmuti in altro, cioè il fissato in fugace, dal  
quale si fa la medicina, et questo condimento,  
beuanda, o sale rende sani, et perfetti tutti  
gl'



gl' imperfetti corpi, o quel Sale si faccia nella  
materia, come infimo, che è fissato, et supre-  
mo, che è costante, et recede dal fuoco. Que-  
sti due così si devono congiungere con l'arte,  
che nessuno indi li possa separare, nè dipor-  
tano consumare dal fuoco: sicché il Sale habbia  
potenza in tutte le cose, qualsivoglia cosa  
che sia nel'universo mondo.

XLII. Lamech. La pietra de' filosofi in quella  
sono i primi elementi, et gl' ultimi colori  
delle cose minerali, calce, anima, spirito,  
corpo, et assieme ancora fissato, questa pietra,  
nella quale sono tutte le cose, si dice Zibeth,  
et la naturale operatione la lascia imperfetta.

XLIII. Socrate, Il misterio di qualsivoglia  
cosa è la vita, cioè l'acqua, poichè l'acqua  
solue il corpo in spirito, et risuscita da morte  
alun uin spiritato. o mio figlio non disprezzare  
la mia arte pratica: poichè brevemente  
ti ho rivelato il tutto, che ti è necessario, nè  
hai bisogno d'altra cosa.

XLIV. Alessandro, non è necessario, che il Reo  
per causas de' mali, debbia stare occultato.  
Dio regna sopra tutte le cose, secondo la sua  
diuina uolontà. Nota dunque, che il Sale,  
dalla pietra, prende la sua origine dal  
mercurio, et è più nobile di tutti gl'altri:  
et



et questo è quel che cercarno: poiche inte  
abbraccia tutti i nostri arcani. Ma di  
queste cose basti. Nel nostro scritto assai  
riuelaimo a' sapienti, a' ignorant' niente  
afatto: Il mercurio è la nostra pietra, che  
dal secco, et dal humido congiuntamente si  
tempera, et per il temperato calore così s'ac-  
coppia, che mai si possono separare; questo  
basti, poiche poca sapienza anche basta.

XLV. Il Seniore Ordina, che dalla cenere si  
debbia fare il Sale, et per diversi lavori,  
et all' hora si conuerte nel mercurio de' filo-  
sofi: poiche il nostro magisterio si fa dal  
acqua, nè ha bisogno d'alcun altra cosa.

XLVI. Il Rarario, ~~La~~ pietra, et non è pietra,  
è pietra del' Aquila, della quale alcuno  
parla, della quale di corre Arxio, et nota  
pietra, nel di cui uentre è la pietra, et se  
si moue, o si dissolue, all' hora scaturisce  
la sua acqua, che era in quella coagulata:  
così la pietra è spirito tratto dal nostro  
indestruttibile corpo, che tiene il mercurio,  
cioè acqua flessibile in corpo, cioè terra  
ferma, con retentione della natura. Et con  
questo chiaramente si è detto a bastanza.

XLVII. Panfilo, nota per che il Sale gemma  
è quel che è nel suo uentre, et assieme  
con



con l'acqua saglie sopra il sambico, et si  
separa, et per il naturale calore di nuovo  
si congiunge, et si ~~riduce~~ in uno, et si fa  
spinto et corpo, come testifica il Re Alessandro.  
XLVIII. Democrito, l'arte nostra da secca,  
et humida cosa è congiunta, et di nuovo  
per il calore accoppiata, che per il uapore  
o calore è diviso, et mutato in humidità  
come in acqua, nella qual acqua si ritro-  
ua la nostra pietra: Poiché il uapore  
in sottilissima terra, o seco rapito il  
sottilissimo aere, et per questa ragione ancora  
è temperato simile ai sottilissimi elementi,  
et si chiama prima materia, et la ma-  
teria si separa, come in terra, et acqua,  
et la terra in si ritrova: Intendi dunque,  
che il uapore è temperato simile a li  
quattro elementi, et ascende assieme la  
terra sottile, et fugace, et nella separa-  
tione si troua fissata, ma nella copula-  
tione indi si fa fissato il mercurio. Noi filo-  
sofi grandemente celebramo l'onnipotente  
Creatore, che quello habbiamo conosciuto,  
et i suoi miracoli, et habbiamo riuoto  
il di lei frutto vino al fine della nostra vita.  
XLIX. Siro: Il corpo de' filosofi calcinato  
si chiama acqua eterna, che coagula  
il



il nostro Mercurio con perpetua coagulati-  
one: et se il corpo è purificato et soluto,  
all'horas uè tanta comitione, et congiun-  
tione, che nessuno fuoco mai potrà sepa-  
rare.

L. Noè quel' huomo di Dio nella sua ta-  
uola così scrive: miei figli et fratelli  
sappiate, che nessun'altra pietra si ritrova  
più nel mondo, che habbia in se più vir-  
tù di questa pietra: Nessuno de' Mortali  
nel mondo può ritrovare la uera arte, sen-  
za questa pietra. Sia benedetto Dio del  
cielo, che creò la natura nel sale, anzi  
nel sale di gemma.

L. I. Menardo. Da tutte le cose naturali  
si può estrarre il fuoco della filosofia, che  
è la quinta parte dell' essenza si nomina,  
et quella natura, et specie è, che sia  
nella terra, nel'acqua, nel' aere, et nel fuoco:  
oltre che nessuna causa di corruzione, o  
contraria qualità in se contiene.

L. II. Hermete nel secondo della sua ta-  
uola così scrive: la uenere nel secondo ele-  
mento di solute, et coagulata in pietra, et  
questo si faci sette uolte: Poiche si come  
Naeman della Siria sette uolte si lauaua  
nel Giordano, et indi bene si purgava dalla  
sua



sua lepra, come un altro huomo puro, così  
ancora in questa arte nostra si deve fare l'  
istesso, cioè calcinando, et solvendo, et all'honi-  
le materie conseguendo i loro colori, tanto  
più altamente, et altamente, l'acque ancora,  
tutti i quattro elementi sono occultati, et que-  
sto è il dragone, che la coda, cioè la sua  
fortezza di fuoco, la terra di uora la sua acqua.  
LIII. Nardino espressamente così scrive: essere  
triplicato il fuoco, nel quale si comprende l'  
opra della filosofia, cioè, l'igneo elemento,  
del'acqua l'igneo elemento dell'aere, et l'igneo  
elemento della terra, et in questi certamente  
consiste l'arte.

LIV. Anania, sappiate voi investigatori della  
natura, che il fuoco è l'anima di qualsiv-  
glia cosa, et l'istesso Dio è fuoco et anima.  
Se dunque hora è unita, o s'univa l'ani-  
ma nel corpo, all'hora il corpo senza fuoco  
more: gl'altri elementi nell'una operatio-  
ne affatto hanno, eccetto il fuoco: sì che  
il fuoco è tanto Santo, et venerabile, che  
l'eterna sapienza di Dio se stessa con quel-  
lo nella Santissima Trinità a sempiterna  
gloria vive, per lo che rendemo eterne  
gratie a Dio.

LV. Bonido, ~~che in questa arte sono occultati~~  
Nel



Nel fonte della natura si ritrova la nostra  
arte, et in nessun altro luogo in terra, et la No-  
stra pietra, che conoscemo è fuoco, et crebbe  
nel fuoco, et pure non si è bruciata nel fuoco.

LVI. Rosino, due indue sono occultati et  
solo dinotano la nostra pietra: nella ter-  
ra il fuoco, et nell'acqua è l'aire, et non  
sono, se non due estremi, cioè l'estremo della  
terra, et l'estremo dell'acqua: Perche il Mer-  
curio è la nostra pietra, che dal secco assie-  
me, et humido si tempera: Ma il mercurio  
è arido, et humido nella sua natura, tutte  
le cose hanno il loro agumento dal secco, et  
humido.

### Il Conte Bernardo.

LVII. Zebro, non hauemo potuto rinoua-  
re la permanente, o costante cosa nel fuoco,  
che la sola uitiosa humidica naturale, che  
è la radice di tutti i metalli. Alla uene-  
rabile pietra niente più si ricerca, che la  
mercuriali sostanza, ben purificate per l'arte,  
penetranti, ringenti, perseveranti nel fuoco,  
consistenti nella sottigliezza del fuoco, che  
non abbandonano loro stesso nelle monarchie,  
ma conservano se stesse nella loro mercuriale  
essenza



essenza. Questo è la cosa, che si unisce nel fondamento della radice con i metalli, rompe la di loro imperfetta forma, et quelli riduce in altra forma, secondo la virtù del elixir, o della medicina.

L.VIII. Azos. La nostra medicina è fatta di due cose, et una essenza. Del unità Mercuriale, fissata, et non fissata, spirituale, corporale, fredda, humida, calda, secca, et da altre cose non si può fare.

L.IX. Arnoldo. Ogni tua intenzione sia a cuocere, et digerire la Mercuriale sostanza, secondo la dignità degnare i corpi, etc.

L.X. Alfideo. Trasmuta la natura, et ritrovai qualche cerchi, questo è vero: Perche nel nostro magisterio, prima del grosso tenero, cioè del corpo spirito: doppo del humido secco, cioè del'acqua terra: et così trasmutano, et perfettionano la vera natura, dal corporale al spirituale, et dal spirituale al corporale, come si è detto, acciò si converta l'infimo nel sommo, et il sommo nel infimo, cioè il spirito si fa corpo, et il corpo spirito.

L.XI. Bernardo, l'mezi non sono altro, che il mercurio coagulato: et la prima materia niente altro è, che il duplicato mercurio.

Poiche



Poiche la nostra medicina è fatta da due cose, fissata, et meno fissata, spirituale et corporale, fredda, et humida, calda, et secca. Parimente il Mercurio si deve cuocere in qualche triplicato uase, acciò la siccità del fuoco agente conuertra in uaporosa humidità la materia del'oglio circondante, et il fuoco non digerisce la nostra materia, ma il suo calore l'altora in siccità, et questo è il uero fuoco.

LXII. Stefano, De metalli: I metalli sono corpi terreni, et si generano nell'acqua: l'acqua estrae dalla pietra il uapore, et dal' humidità della terra, per l'operatione del sole, Dio permette che cresca, et s'unisca l'oro: così la terra, et l'acqua s'uniscono al metallico corpo, etc.

LXIII. Guido Bonato della quinta essenza breuemente così scrive, che il mondissimo de' quattro elementi, cioè la q. e. che in se contiene tutti i quattro elementi, cioè la prima materia, oue Dio creò tutte le cose, et ancora crea, et questa massa fol. 34. è confusa natura di ciascuna cosa, qualisoglia cosa, che sia, niente di meno pure la natura si fa in tutte le cose, et si chiama Hyle, di cui sopra si è fatta mentione.

LXIII



L. XIV. Alredo, la virtù, efficacia, et nobile  
operatione di ciascuna cosa, quattisimolia che  
sia in terra, giace occultata nella sua quin-  
ta essenza, o quella sia di calda, fredda, hu-  
mida, o secca natura, et complessione: et  
nella q. e. di ciascuna cosa ricercadi nuovo  
il più nobile, et eccellente odorato di tutti, che  
è, o mai si potrà immaginare: però è neces-  
saria gran perfezione.

L. XV. Longino così ci descrive il lavoro:  
Attendi che il tuo vase continuamente sia  
racchiuso et habbia pari calore. Et inueni  
quest'acqua si fa nella secca cenere, ser-  
vato il vase, et tanto si cuoce, sinche  
di due si fa uno: Et se in uno di questi  
siano meschiati: all' hora è ridotto il  
corpo in spirito: doppo si deve fortificare  
questo fuoco, sinche il fissato nel fissato  
corpo nel suo calore, et natura ritenghi,  
et sappi che poi mille volte mille ringi.

L. XVI. Hermete ne suoi secreti dice.  
Sappiate che la nostra pietra appresso  
l'ignobile uolgo è ingratata, che nulla-  
di meno noi filosofi grandemente  
amiamo: Et se inobiti sapessero, cioè  
quanto di oro si potrà fare con una  
particella di sole, et della nostra pietra.  
all'



all' hora mai permetteriano, che fosse  
portata uicua da loro territorij la piena.

I Filosofi godono, quando sono saluti i  
corpi, perche questo empiastro si  
fa per due acque.

Scaccia tutti i morbi dal' offeso corpo, o  
sia humano, o metallico.

Et per la nostra arte in un mese finimo  
quel che la natura non può perfetti-  
onare in spatio di mille anni: poiche  
dalla purificatione congiungemo le parti,  
all' hora perpetuamente restano con-  
giunte, et mai si possono separare.

LXVII. Mercurio, Sappiate, che il me-  
rcurio e secco, et humido, et con-  
giunto con il sole, et con la luna: Et que-  
sto e, il sole, et la luna in natura e  
mercurio freddo, et humido, solo caldo,  
et secco, et ambidue nella natura sono  
propagati in una cosa.

Segue



Sequita hora la uera  
spiegatione di alcuni, sopra  
commemorati detti de'  
Filosofi

di

parola in parola, à tutti  
i punti, et articoli  
di

queste opinioni.

Accio' meglio, o benenote l'ettore, possi in-  
tendere, che, et dove habbiano rimirato  
i filosofi con le oscure et allegoriche  
loro sentenze, quali tutti sopra detti  
filosofi furono ueri filosofi, et seppero, et  
usurparono quest'arte: de' quali benche  
molti piu siano stati da' tempi di Adamo,  
pare



pure non tutti arrivano alle mie mani:  
Di più non si può fare che qui tutti  
restringa, et basta, che s'insegni, et si spie-  
ghi il fondamento, et la verità dell'arte in  
questi detti, il minimo de quali ancora  
saria sufficiente. Ma de tanti molti  
ne habbia prodotto con ordine, questo  
si è fatto per causa d'istuo aiuto, accio  
più dottamente fossi informato, tanto  
più sicuramente lavorassi, et accio  
continuamente ti guardassi dalla per-  
dita della moneta, et inutili spese.  
Per lo che per Christiana carità, ti ho di-  
chiarato, et spiegato questa vera fi-  
losofia, secondo il mio intelletto, et  
per quanto Dio mi ha concesso, et  
prego istantemente ciascuno pratico  
dell'arte, che quella, come io, ha lavora-  
to, che se forse scrivendo habbia erra-  
to nelle parole, non voglia dispreziare,  
ma correggere gl'errori, et ciò da fede-  
le cuore, sicome da me si è fatto,  
et nessuno temerariamente seduca, et  
inganni, accio si glorifichi il nome di Dio, et  
l'apportante al prossimo: Ma non mutavi  
l'uso, et la mia opinione, poiche io qualche ho  
scritto, et che è la verità divina.

Spie -



## Spiegatione del Letto di Adamo.

Toppo di hauer creato Dio onnipotente  
il primo nostro padre Adamo, et hauendolo  
collocato nel Paradiso, all' hora li dimo-  
strò due cose, cioè terra, et acqua. La  
terra fissata, et costante, et l'acqua  
fugga, et incostante. In questi due sono  
ocultate le cose d'ogni sorte, quali creò Dio,  
come, nel'acqua habita l'aere, et nella  
terra, per creatione, et ordinatione di Dio,  
come le pietre habitanti nella terra, habita  
il fuoco: et da questi quattro elementi na-  
scono tutte le cose in cielo et in terra: come  
nella terra habitano il fuoco, le pietre, i  
metalli, il sale, il mercurio, et ogni sorte  
di metallo: Nel'acqua, et nel'aere, ui-  
ui, uisibili, et le cose essenziali d'ogni  
sorte, cioè, animali, ucelli, pesci, carne,  
sangue, ossa, legna, alberi, foglie, et altri  
di sìmit sorte: et à tutte queste cose  
Dio attribui, a ciascuna la sua efficacia,  
virtù, et operatione, et che tutte fossero  
sogette



sogette ad Adamo, et all'istesse lo propose  
per loro signore, accio' di tutte quelle  
cose si servisse per sustentatione, et sanita'  
del suo corpo. In queste cose espressamte  
si puo' vedere, cioe' come tutte conuengano  
con l'humana natura, mentre l'huomo,  
per la co[m]mittione del cibo, in se prende la  
potenza delle cose, che si uniscono con  
la natura del huomo, et quasi hanno  
necessita' di conuenire: da' quali bene  
intendi, che negl' huomini e' occultata  
la cognitione di tutte le cose, secondo la  
sapienza, intelletto, et ragione, che questo  
sia cosi, osserua come sia scritto nella  
Genesi al capitolo primo.

Nel primo anno del mondo, nel sesto gior-  
no, che era il decimo quinto giorno di  
marzo, Dio creò il primo huomo Adamo.  
dal genere della terra rossa, nel campo  
uiuino Lamasco, huomo di statura  
elegante, secondo l'immagine di Dio: et  
essendo creato all'hora staua nudo in  
presenza di Dio, et inalzate le mani  
lo ringraziava, dicendo: o' signore le  
tue mani mi formano: sicche da qui avan-  
ti si di me ricordeuole, che mi habbi  
formato, uestito con carne, et corroborato  
con



con ossa: Concedimi uita et misericordia.  
Dette queste cose Dio dotò Adamo di gran  
sapienza, che senza qual si sia maestro,  
per sola efficacia della originale giusti-  
tia, perfettamente conobbe et seppe le  
sette arti liberali, la cognitione di tutti  
gl'animali, herbe, pierre metalli, et mi-  
nerali. Et qualche e più hebbe un chiaro  
intelletto della santissima Trinità, et del-  
la uenuta di Christo in carne. Et Ada-  
mo era Signore, Rè, et Imperatore di  
tutte l'altre creature, che dal' Angelo per  
comando diuino ad esso erano condotte, ac-  
ciò imponesse a ciascuna il suo nome, se-  
condo la uolontà del suo creatore. Così tutte  
le creature conosceuano Adamo per loro  
Signore, acciò all'huomo si reuerasse la  
proprietà, et uirtù di tutte le cose. Hauendo  
dunque riceuto il nostro primo padre Adamo  
la sapienza, con la cognitione di tutte  
le cose, onde esattamente osservò la  
natura, origine, et fine di quelle, ma pri-  
ma diligentemente ponderò la parola  
di Dio / mentre il Signore disse ad Adamo:  
da quello che sei stato preso, in quella ti  
conuerterai: riguardò di più la diuisione,  
et destructione, generatione, et corrupti-  
one



one di tutte le cose, cioè da che quelle  
sortiscono il loro origine, et fine: come, se  
hanno origine dal secco, et humido, bisogna  
che quelle di nuovo si trasmutino in secco  
et humido: et queste cose tutte ben conob-  
be Adamo, particolarmente la materia,  
che si dice prima. Poiche chi conosce, come  
si trasmutino tutte le cose nella loro  
prima materia, questo non ha più bisogno  
d'interrogatione: perche hora dal princi-  
pio tale fu la materia di tutte le cose,  
quando Dio creò il cielo et la terra, come  
dal secco, et humido. Et da queste simili  
materie, si fa una cosa, che prima non fu  
cioè nuova terra, fuoco, acqua, aere, sole,  
luna, stelle, et tutte assieme nove.  
Et siccome dal principio tutte le cose  
furono create nove, così ancora con la  
nostra arte si è paragonato, che così si  
ordina in ogni forma, modo, et specie,  
et non altrimenti. Non è dunque me-  
raviglia, che Dio habbia interdetto ad  
Adamo, accio occultasse a tutti i suoi  
figli le cose proibite, che si conservava-  
no nel secco et humido: pure Adamo  
questo rivelò al suo figlio Seth, ma per  
permissione divina. Ma Abel im-  
parò



parò l'arte per la profonda sapienza et  
intelletto, che Dio li haueua concesso. La  
conobbe per l'esperienza della natura,  
et l'istesso scrisse in una tavola di fago.  
Similmente quel istesso Abel il primo di  
tutti imaginò, et inuentò la scrittura:  
conobbe parimente ne futuri secoli la  
morte del mondo per il diluuiò, et scri-  
se tutte le cose nelle tavole di legno,  
et l'incluse in una colonna di pietra,  
che lungo tempo doppo il diluuiò fu  
ritrouata da' figli del popolo Israelitico.  
Siche quel'arte dal principio del mondo,  
sino al presente giorno fu occultata,  
et ancora restaua occultata sino alla  
fine del mondo, nè così si farà comune.  
Onde tutti osservino bene questo detto  
et la sua spiegatione, ma prima  
ponderino diligentemente la diuina  
parola, che Parò Dio ad Adamo, et  
all' hora li si reuelarà tutto il mi-  
sterio di questa notile arte. Poiche  
l'occultatione della nostra arte  
si manifesta in queste cose.

Spiz-



## Spiegatione del detto di Abel.

Questo detto quasi si spiega se stesso, che  
ancora a bastanza si è dichiarato nelle pa-  
role di Dio, et nella sentenza di Adamo.  
Per mio giudicio pure et scienza, così  
a quello rispondo, che l'huomo in se ha  
tutte le forze di quelle cose, come testifica  
la sentenza di questa cosa, mentre l'huo-  
mo è skimato per picciol mondo, et an-  
cora del tutto si paragona al mondo,  
poiche le di lei ossa sotto la pelle si pa-  
ragonano con i sassosi monti; perche  
con quella il corpo è corroborato, non altrei-  
mente che la terra con le pietre, et la  
carne si skima per la terra, et le gran  
uene per i gran fiumi, le picciole per i  
piccioli fiumi, che si adornano nè grandi.  
La uessica è il mare, nella quale così  
i grandi, come i piccioli fiumi si congre-  
gano: I capelli con l'herbe crescenti; l'ugne  
nelle mani, et ne' piedi, et tanto quel di  
di dentro, come quel di fuora che si  
com-



comprende nel' huomo, tutto secondo la  
sua specie si paragona al mondo. L'in-  
trinseco ancora del' huomo, come: il cuore,  
il polmone, il fegato, altri di simil sorte  
sono simili a' metalli de' monti: ma  
di questo i capelli sono le radici, che  
hà nel' aere, et il capo in terra, come nella  
carne, nella quale sortiscono le loro for-  
ze et aumento, come ancora dicono  
i filosofi, che la radice de' loro minerali  
è nel' aere, et il loro capo in terra. Poi-  
che quello, che per distillatione ascende  
è fugace: in esso i suoi piedi sò nel'  
aere, et qualche di sotto nel fondo sta  
fissato, et il capo di quello è in terra:  
i piedi portano il capo, et il capo regge  
i piedi. onde uno non può essere senza  
l'altro, se altrimenti debbia hauere la  
sua operatione. Sicche l' huomo si pa-  
ragona con l'albero rimotato: poiche  
hà le sue radici, cioè i capelli, nel' aere,  
ma gl'altri alberi hanno i capelli, cioè  
le loro radici nella terra.  
Del' istesso modo si è paragonato con la  
nostra pietra: per loche ancora i filo-  
sofi possono ben affermare, che hanno  
il loro capo in terra, et la radice in aere.  
It



Il simile potrai domandare da Euripit:  
poiche l'acqua, che scorre stridendo, ra-  
dice di loro minerali, et liquore di ac-  
qua è capo, et è in terra. Qual simili-  
tudine ha' doppio intendimento: prima  
dove si ritrova la materia della nostra  
pietra; secondo dà ad intendere la sepa-  
ratione, et l'iterata congiunzione della  
pietra. Se la ~~nostra~~ nostra pietra s'inal-  
zará di sopra nel lambico, all'hora ha'  
la sua radice nel' aere, che se uorrà  
ritornare alla sua uirtù, et radice, è  
necessario che di nuovo ~~si~~ si riduchi  
nella sua terra, et all'hora ha' il suo  
capo in terra, et la perfetta potenza.  
Et in questo modo, rispetto a' questi detti,  
mentamente si potrà stimare per piccol  
mondo: Ma che quello si chiami monte  
di monti, dal quale prendemo il nostro  
metallo, quello così si deve intendere,  
doppo che si giudica per piccol mondo il  
nostro lavoro, et è stato creato come  
il mondo, purché non degeneri. Siche  
quello è la prima materia, o' l'origine  
di tutte le cose, dalla quale si prepa-  
rano tutte le cose nuove. Sappi che  
la prima materia è, mentre alcuna  
cosa



cosa da per tutto intessa sia sepolta,  
quella si putrefa, come si cuoce il cibo  
nel fuoco, et nella putrefattione si  
separa il grosso dal sottile, come il fetore  
dal puro, et il puro è la prima materia,  
che per la putrefattione si è separato. Se  
intendi queste cose hai la vera arte.  
Custodisci pure quelle cose continuamente  
appresso di te, ne darai la margarita  
a porci: poiché quel'arte dagli igno-  
ranti si stima per ludibrio: ma pochi  
non immeritamente la stimano, et  
honorano.

Del detto di Seth  
figlio di Adamo

Spiegazione.

Il Filosofo Seth, dice: Quanto di aceto si  
cuoce, et si muta in cenere: oue sub-  
intende, tanto di acqua distillata, che  
noi chiamamo sperma, se quella per  
lunga cottione, si conuerte in corpo, che  
quello chiama cenere, tanto di ingrediente  
estrae



estrai dal corpo, quale lava tanto sin che  
si biancheggia: l'acqua astratta, mediante  
la continua cottione, si trasmuta in corpo,  
et s'inalzano nel lavoro di ogni sorte  
quelle cose che discacciano il fetore, et  
la nigredine dalla terra. Ma sappi  
che se non fusse la terra, all' hora non  
si potria coagulare il Spirito, poiche nessun  
altro recipientolo ha, nel quale si possa  
contenere, si come ancora in nessun altra  
cosa si può coagulare, et obligare, che nel  
suo proprio Spirito. Onde il Spirito pu-  
rifica il suo proprio corpo, come dice il  
filosofo Seth, et fa il corpo candido. Ma  
dice il vero quel istesso filosofo; se quello  
cocete bene, et lo private della sua ne-  
grezza, all' hora si converte in pietra, che  
si chiama bianca moneta della pietra.  
Con che vuole accennare il filosofo, che quello  
si deve cocere bene, con l'acqua tar-  
damente, ne' con troppo calore, et all' hora  
con successo di tempo si muta in corpo,  
che sta costante nel fuoco, et si chiama  
pietra: Poiche come si e' detto e' costante,  
et sortisce bianco, et candidissimo colore,  
et si chiama moneta: la dicui causa  
e' questa: Chi ha la moneta per la qua-  
la



Se si può comprare il pane, et la cereui-  
sia, questo consegue per questo prezzo  
quel che desidera, cioè la sanità, sapi-  
enza, lunga vita, Sole, Luna, gemme,  
perle, etc. Si che meritamente si chiama  
moneta, et tutte quelle cose, che per l'  
altre monete, et per le ricchezze di tutto  
il mondo non si possono acquistare, quelle  
cose tutte dico, s'acquistano per questa  
moneta. Si chiama ancora moneta,  
perche si forma dagli stessi filosofi: poi-  
che vi impressero il loro segno, et ima-  
gini, non altrimenti che i Re, et i Prin-  
cipi fanno segnare le loro monete. Però  
si chiama moneta de' filosofi, poiche è la  
loro propria moneta, propria moneta  
da essi battuta.

Oltre di ciò mentre dice il filosofo: Coce-  
tanto la pietra sinche si rompa, et sol-  
ueta nel'acqua della Luna ben tempe-  
rata. Con quello accenna: che si deve  
in se stessa muovere tanto la pietra,  
sinche si converta in acqua, cioè si  
solua. Ciò che per se stesso si fa: Si  
che il corpo si chiama Luna, subito che  
sia convertito in acqua, et il spirito astrat-  
to, come acqua distillata, si chiama Sole.  
Poiche



Poiche' mi è occultato l'elemento dell'aere,  
ma bisogna, che il corpo si rompa nella  
sua propria acqua, cioè in se stesso si dis-  
solvano. Et questo è nel'acqua della luna,  
etc. che sia bene temperata, cioè qual-  
che natural calore in se stesso lavora,  
et si trasmuta in acqua, et all'hora sol-  
ueschi il corpo; hai due acque, cioè il spi-  
rito distillato, et il corpo soluto. Queste  
due acque si congiungono, et uniscono,  
con leggiera et lenta cottione: cioè il spi-  
rito distillato, nella coagulatione si fa cor-  
po nella solutione si fa spirito, il fissato  
si fa fugace, et il fugace si fa fissato nella  
solutione et coagulatione, et si converte  
in candidissimo colore, che si segue il rosso:  
con che vuole significare il filosofo: che  
il bianco, et il rosso si lavora in un acqua,  
et se il bianco è preparato, all'hora si com-  
muta in rosso: poiche' il rosso è occultato  
sotto il bianco, et il rosso sequita il bianco,  
non altrimenti che il bianco sequita  
il negro, nel che consiste tutta l'arte.  
Con questo finalmente conclude il filosofo,  
et dice: Quest'arte solo si fa con gran  
aiuto dalla potestà divina, et perfetti-  
one dell'opra: Accennando che l'arte  
solo



solo si lavora da una cosa, che si pa-  
ragona con l'aceto acerrimo si raccoglie,  
et prepara per la regiada della filosofia,  
qual aceto è stato instituito per gratia  
divina, et perfectione del' opus, come  
che per la preparazione si commuta  
in sommo bene del cielo, et della terra,  
qual bene mai si potrà pagare da tutto  
l'universo mondo et da tutti i Rè, et  
Principi del' istesso.

## Spiegatione del detto d'Isindro.

O' Dio immortale! con quanto mirabil  
modo occultorno i filosofi questa cosa: si-  
che saria stato molto meglio, che dellut-  
t'hauessero cessato di scriuere: poiche  
questo riduce molti ad estrema miseria,  
ne pochi ancora giornalm<sup>te</sup>. precipita in  
gran povertà, particolarmente tutti quelli,  
che imprudentemente, et senza alcuno  
intelletto lavorano, ne conoscono il prin-  
cipio, il mezzo, ne il fine, anzi ne meno  
la



la posteriore, o anteriore parte di que-  
ste cose. Ma i filosofi scrivono bene, et  
giustamente. Ma ~~chi~~ chi quello intende,  
o comprende, che non sa il fondamento  
di queste cose: nessuno inuero de' mortali,  
benche fusse dottore de' dottori, et luce del  
mondo, pure qui saria del tutto cieco. Onde  
qualche scrittore è come non l'hauessero scrit-  
to. Poiche diedero tanto bene ai loro posteri,  
et assieme ancora inuidiarono: come potrai  
vedere in queste loro segrete sentenze, ma  
prima d'Isidoro, mentre dice: Inuero è gran  
aere, perche l'aere corregge la cosa, se si  
faccias tenue, o crasso, caldo, o freddo. Con  
che accenna il filosofo: mentre questo ascen-  
de con l'acqua, all'horas l'aere è caldo, per-  
che il fuoco et l'aere portano la nostra pietra,  
come occulto fuoco in esso occultato, et acqua  
che ascende dalla terra, quella nella sua  
ascensione si è fatta aere, et tenue, et nella  
sua descensione si muta in acqua, et in  
habita il fuoco, et se si dia nel uetro, all'horas  
si corregge la terra, poiche seco porta il  
fuoco nella terra: il fuoco è anima, et la  
luna spirito. Siche l'aere è grande, poiche  
seco trasporta l'acqua et il fuoco, et conferisce  
a tutte le cose, et all'horas in se stesso si fa  
freddo



freddo: poiche le cose presero l'acqua dal' aere.  
Quel' aere al' hora si fa' crasso, quando col fuoco  
si trasmuta a' corpo, et cosi l' aere correa  
la cosa nella sua crassezza: poiche, cose  
di dentro, come di fuora porta la nostra pietra,  
et tanto nella sua ascensione, quanto nella  
descensione quello correa. Del' stesso modo  
ancora l' aere correa tutte le cose di  
questo mondo crescenti, d' uergetabili, indi li  
porge il suo cibo, et li conferisce l' acqua et  
il fuoco, da quali si sostentano, si come tu  
istesso sei testimonio di uirtu, che porti  
le nubi, et riduchi in rogada, et pioggia,  
nella qual rogada, o pioggia e occultato  
il fuoco, che concepì dalla terra et dal  
splendore del sole nella sua ascensione,  
et conferisce a' tutte le cose in luogo di  
cibo. Et benchè i splendori del sole et della  
luna, altro modo siano sottili, agili, et in-  
comprendibili: niente di meno pure i splen-  
dori del nostro sole, et luna sono più velo-  
ci, et sottili, che le cose uergetabili presero  
in se nella loro agumentatione: la terra  
concua i splendori del sole et della luna,  
et molto sottilmente sostiene le cose uer-  
tabili: et i splendori del sole, et della luna  
alimentano tutte le creature, che ancora ui-  
uono



uono: concepiscono per la cottiione il loro splendore, dal quale conseguiscono la vita. Onde l'aere è molto grande, poiche per gratia del' onnipotente Dio opora gran opre. Quando il Filosofo dice: Se l'aere si fa' crasso, come se il sole erri, o s'immuti, et si facci crassezza, mentre s'inalza: con questo significa: Se l'acqua distillata, che si prende per il sole, o per il fuoco, sia data nel uetro al corpo, et si trasformi in un corpo: all' hora il sole casca, et si porta in terra: il che fatto l'aere si fa' crasso, perche è congiunto con la terra: et se il sole di nuovo si esalti, all' hora l'aere si fa' tenue, cioè mentre l'acqua per il lambico si strae dalla terra, all' hora assieme il fuoco tende di sopra, cioè il sole si esalta, et all' hora l'aere è tenue. Et mentre dice: Quello ancora è caldo, et freddo, crassezza, et tenuità, o mollezza, con questo accenna il filosofo: Il sole è caldo, et la luna è fredda: poiche la terra si stiona per la luna, se sia soluta, et l'acqua nella quale è il fuoco, per il sole, et bisogna che questi due si uniscano, et si congiungano, si che non si possano più separare. Et se siano uniti in questo modo, all' hora ancora subito gl'elementi



menti si uniscono in tutti i metalli, ne  
quali si buttano, in perfetta purità, et  
sapidità, tanto i metallici, come ancora  
i carnali corpi. Mentre finalmente  
il filosofo conclude et dice: che la as-  
seza, et tenuità denotano l'està et l'in-  
verno, con questo significa il filosofo, che  
l'arte nostra consiste nella crassezza,  
et tenuità. Bisogna che questi due  
si congiungano con qualche tempe-  
rato calore, non troppo caldo, ne meno  
troppo freddo, acciò non si bruggi la na-  
tura, cioè l'inverno et l'està: et quan-  
do questi due conuencono, all'hora  
indi esiste un temperato calore, come  
in qualche naturale bagno: et que-  
sti temperati calori conferiscono il  
sole et la luna. Perloche il no-  
stro Uindro propone questa parabola,  
che per diuina gratia è stata  
bene spiegata da me, se  
hora obseruarei pru-  
dentemente la

mia men-

te.

Spie -



## Spiegatione del detto di Anassagora.

Dio è dal principio di tutte le cose. Questo è vero, poiché Dio è lume, come fuoco: Però Dio nell'essenza sua si paragona col fuoco: il fuoco è principio di tutte le cose vegetabili, et visibili. Parimente si hanno le cose con la nostra arte: Il Principio è fuoco: il calore costringe la natura, che comincia ad operare, et in questa operatione si manifestano il corpo, il spirito et l'anima, cioè come la terra, et l'acqua: cioè la terra è corpo, l'oglio è anima, l'acqua è spirito, et questo si fa per piacevolezza, et bontà divina, senza di quella la natura niente a fatto può perfezionare, come dice l'istesso filosofo: la piacevolezza di Dio regge tutte le cose: et sotto la crassezza della terra, dopo la creatione, si riuellano la piacevolezza, et l'integrità, sotto la crassezza della terra: Oue accenna  
il



il filosofo : Se l'acqua (sotto il principio,  
che si chiama per la creatione) sia  
separata dall'acqua, et in se stessa sia  
soluta in olio, et acqua, all'hora l'o-  
lio è l'integrità, et l'acqua la piace-  
volezza : poiche l'acqua dona l'anima  
all'olio, et al corpo, et niente più  
assume, che ad esso dal cielo, cioè  
dall'acqua si dà, et l'acqua sotto l'  
olio, et l'olio sotto la terra si sono  
manifestati. Poiche il fuoco sottile  
con l'acque sottili dalla terra ascen-  
de di sopra, et è occultato nella terra,  
ma l'olio sotto il lavoro non s'inalza  
dalla terra, ma solo il fuoco, l'acqua, et  
l'aere, assieme con l'olio et la terra per  
il loro proprio spirito si purificano : Onde  
l'olio nel corpo è integrità, et il spirito  
piacevolezza, et il corpo si costringe.  
Et benchè il spirito nella prima ope-  
ratione descenda dal corpo, (poiche re-  
stituisce la vita al corpo, benchè l'o-  
lio sia sincero, et sempre resti ap-  
presso del corpo) pure non si può  
essere di aiuto senza del ~~corpo~~ <sup>corpo</sup>  
spirito, ma il corpo, come si è detto,  
patisce forza, et travagli : poiche con  
la



la forza si solue, et si purifica: et men-  
tre il filosofo dice, sotto la crassèzza della  
terra, benchè la piacevolezza ~~della~~ non si  
miri se non nel corpo, accenna: che la  
crassèzza della terra si trasmuta in tenue  
materie, cioè in acqua, et olio; et all'ho-  
ra si scorge la piacevolezza nel corpo.  
Poichè il corpo è tanto piacevole, o molle,  
che ancora si conuerte in acqua, o olio,  
benchè prima era del tutto secco. Onde  
si scorge l'olio nella terra uiua, che è  
crassèzza, ma è uita del' acqua, cioè  
fuoco, aere, et acqua, tre elementi  
congiunti. Separato dunque, non più  
hora, che la sola acqua, che si dà  
a bere al corpo, all' hora si restituisce  
nella sua uita. Et benchè questi tre  
elementi ascendano dalla terra, niente  
di meno pure la uirtù resta appresso  
del corpo, come uedi, mentre per la solu-  
tione si è trasmutato in olio, et acqua:  
Ma l'olio senza il spirito non può  
oprare, nè meno l'istesso spirito senza  
l'olio, et il corpo può produrre frutto:  
sicchè bisogna che quelli si congiun-  
gano, et all' hora si scorge ogni piaceuo-  
lezza, et integrità nel corpo, quando si  
tras-



trasmutato in bianco, et rosso.

## Dichiaratione della sentenza di Pitagora.

Il Filosofo domanda, che cosa sia quel che  
si tocca et pure non si uede. con que-  
sto vuole significare il filosofo: Una cosa  
è dell'arte nostra, che dall'arte nostra  
si prepara: et è una cosa, che si tocca,  
et non si uede. Questo così si deve  
intendere, si tocca, ma non si uede,  
né la sua operatione è nota: ma  
chi quello conosce, et pure non sa la  
sua operatione, questo mai arriva  
all'arte. Poiché in tutto l'universo Mon-  
do non è più che una cosa, dalla quale  
si fa, et si lavora l'arte. Et questa co-  
sprouiene da un certo caliginoso luogo,  
oue mai si scorge, né da alcuno si  
conoscono le operationi, et le sue vir-  
tù,



tù se non dà soli sapienti di quest'arte. Simil-  
mente nel istessa materia è occultato  
un gran misterio, l'aere et il fuoco, cioè  
il Sole la luna, et le stelle: questo è oc-  
cultato in esso, et pare è invisibile, co-  
me dice il filosofo: quel che non si vede,  
né si conosce è solo cielo. Ma quel che  
si tocca, et non si vede, è terra. Con  
che accenna il filosofo. La terra è cras-  
sura, o corpo, che si ritrova nel fondo  
della materia, et quel che si accumulò  
nella materia, si può toccare, et cono-  
scere. Et quando il filosofo dice, che  
quel che è fra il cielo, et la terra, cioè  
nel mondo, non si conosce. Con questo  
significa il filosofo: che la materia  
della nostra pietra si ritrova nel mon-  
do, come in picciol mondo, et non né  
sivestri sassosi monti, o nella terra,  
ma fra il cielo, et la terra, nel'aere  
come nel minor mondo. Et mentre più  
oltre dice, in esso sono i sensi et l'intel-  
ligentia, come, l'odorato, il gusto, l'udito,  
il tatto: con questo vuole accennare il  
filosofo: che negli' uomini è l'intelligenza,  
cioè l'intera anima, et il senso: poiché  
l'uomo questi tre può conoscere, toccare,  
sen-



sensivo, et intendere. Con questo istesso an-  
cora ci dà indicio, cioè doue si ritroua  
la nostra pietra, come per la vista, et  
udito, et l'odorato, et il gusto, et per il  
tatto. Per la vista, mentre la materia  
della pietra è crassa, tenue, et chiara,  
et con ordinario modo può agere, et  
acciò sappiate quando è, o sarà ne-  
gra, bianca, o rossa, etc. Per l'odorato  
si conosce il male odore per il buono,  
cioè quando è separata dal suo fetore,  
et è trasmutata in specie chiarissima,  
et purissima. Per il gusto, quando dal  
acerbità, et amarezza sua arriva al  
nobile, et suauo gusto. Per il tatto,  
se la pietra sia dura, molle, matura,  
grossa, o sottile: ciò che bisogna che  
nell'arte si faccia, et si adopri il senso,  
et l'intelletto, acciò uno si conosca per  
l'altro, cioè la terra, et l'acqua, il negro,  
il bianco et il rosso, come distillando,  
purificando, soluendo, coagulando, im-  
bibendo, fermentando, et ringendo. Et  
con questa ragione per i sensi si co-  
nosce uno per l'altro. Poiché il nostro  
senso ha la sua origine dal senso, et qual-  
si voglia lavoro si perfectiona fra  
quaranta sei giorni.

Solu-



## Soluzione del detto di Aristoteo.

Prendete il corpo, che vi ho mostrato, et  
quello riducete in sottili foglie: dicendo:  
prendi la terra, che si accostò al fondo  
della nostra materia, et si è fatta  
secca, che hora si rappresenta, et pure  
prima non fu veduta, né conosciuta:  
ma hora è acqua, et terra. Questo si  
può dimostrare. Poiche la terra è  
manifestata, et è divisa in due parti,  
cioè terra, et acqua. Si prenda questa  
terra, s'includa nel uetro, et si ponga  
nel bagno caldo, acciò in questo calore,  
o cottione, se stessa in se stessa si solua  
in acqua: questo si chiama dal filosofo,  
il ridurre in sottili foglie. Il corpo, che  
così è fatto, i filosofi lo chiamano pietra  
de' filosofi, come pietra di foglie della qua-  
le ha parlato il filosofo. Aggiungasi  
del'acqua nostra marina, et indi, questa  
è acqua di vita. con questo significa  
il filosofo: Se la terra è soluta in  
acqua



acqua, all' hora se l'ideue dare a bere  
l'acqua nostra marina, accò con quella  
si meschia, poiche è acqua distillata pri-  
ma da quella: questa è acqua di vita,  
perche l'anima, et il spirito del corpo  
sono occultati in quella, si chiama acqua  
del nostro mare, et ha sortito il suo nome  
dalla natura, perche è stato preso  
dal invisibile occulto mare de' filosofi, come  
dal mare del picciol mondo: il nostro la-  
uore qui si nomina picciol mondo, si-  
che è acqua del nostro mare: et se  
quest' acqua s'aggiunga al corpo, et con  
quella si cuoce, si purifichi, si pesti,  
et s'imbiba, etc. all' hora il corpo per  
la lunga cottione si purifica, et dal  
negro, et ferditissimo colore, si trasmuta  
in candidissimo, et beneuolentissimo co-  
lore, ma l'acqua aggiunta a questo  
corpo, tutta questa si coagula in fermento, si congiunge col corpo, et si muta  
in costante pietra de' filosofi: di quella  
hora seruiti ad honore di Dio,  
et utile del prossimo.



## Esposizione del detto di Parmenide.

Sappiate, che i malevoli, et odiosi filosofi.  
hanno parlato di molte acque, ancora  
di molti metalli, pietre, etc. et questo  
acciò si sforzassero d'ingannarui. con  
quello uote il filosofo, che pero quelle  
ci hanno occultato, acciò non si mani-  
festassero tutte quelle cose a tutti  
gl'huomini. Perche quelli che così  
et secondo questa lettera uorranno la-  
uorare, (benche i filosofi habbiano scritto  
giustamente, l'euero) quelli loro stessi  
ingannaranno, che uogliono lauorare,  
et pure sono senza fondamento, o sci-  
enza del' arte: et non è colpa de' filo-  
sofi, ma propria ignoranza de' lau-  
ranti. I filosofi scrissero delle pietre,  
et sono pietre, et inuero cauate da  
nostri monti. Scrivono de' metalli,  
all'hora i metalli sono l'acque, ma  
liquefatte dal nostro metallo. Scrivono  
del'



del' acque, all' hora sono acque, ma  
cauate dal nostro fonte, et mare.  
Scrivono del Solfo, all' hora è il Solfo  
bianco o rosso, ma separato dal nostro  
metallo. Scrivono del Sale, all' hora an-  
cora è Sale, ma tolto dalle nostre sa-  
line. Si che quello è nostro Sole, nostra  
ruggine, halonitro, Alkail, o pigmento,  
Arsenico, nostro ueteno, nostra medi-  
cina, et simili di questa sorte. Benchè  
nominassero le cose tutte di tutto il  
mondo, pure è la nostra cosa, et li di-  
ano nomi quanti si vogliono, pure è  
una sola cosa. Onde i filosofi scriuo-  
no bene, ma quei che cercano, et non  
ritrouano, ciò non possono intendere: non  
sanno parimente l' operatione di quella  
cosa: però dicono i filosofi: lasciate il  
Sole, la Luna, Venere, per il nostro aere:  
con questo dice il filosofo: In tutti i me-  
talli, et in tutte le cose, non solo è nel  
nostro metallo: et mentre il filosofo con-  
clude, et dice: Ogni lavoro è della na-  
tura, et pure si fa la natura. Que-  
sto chi bene intende è beato artefice, et  
rende la dovuta gratie a Dio.

Spie -



## Spiegazione del detto di Luca.

Prendi l'acqua uiva dalla Luna: con che  
significa il filosofo l'acqua uiva. Quella si  
distribuisce in due parti. Si che prima l'ac-  
qua distillata si stima per la Luna: poi-  
che il Sole, come fuoco, è in essa occultato,  
et è padre di tutte le cose: però si para-  
gona con l'huomo, et questo però, perche  
il Sole è nel'acqua: si che si chiama  
acqua uiva: perche la vita del morto  
corpo è occultata nel'acqua. Secondo no-  
mina quella il filosofo acqua di Luna. Ot-  
serva dunque il vocabolo della Luna, poi-  
che il Sole è padre, et la Luna è madre.  
L'uno, et l'altro potrai intendere, come hu-  
mo, et femina: Il corpo si prende per la  
Luna, et quella in quest'arte è madre,  
et la distillata acqua, che stimano per l'huo-  
mo, dalla terra ascende di sopra, però  
ancora si nomina per la Luna, poiche  
la



la luna è acqua, come acqua del cor-  
po, che si stima per la luna: Et uscita  
dal corpo, si che bisogna che di nuovo  
entri se si deve perfettionare l'arte.  
Perlo che è necessario, che quello bene  
significhi del' huomo, o della luna:  
poiche il sole è marito, et la luna  
è moglie: la terra è la luna, et l'  
acqua il sole, come a bastanza sei in-  
formato da questo libro, poiche da per  
tutto si è detto bene.

Oltredicio mentre il filosofo dice: coagulare  
quello, secondo l'uso et consuetudine nostra,  
quasi non auertiate, che dico secondo la  
nostra consuetudine: accennando, che di-  
amo a bere il suo spirito al corpo, et que-  
sto unicamente, o a poco a poco, cioè che  
tanto beua del spirito, come dell'acqua, sin-  
che riuerpi la sua vita et sanità, et  
acquisti forza, et questo per il calore tem-  
perato, si come si conosce il cibo nel sto-  
maco, et come il frutto crescendo nella sua  
natural statione: Poiche la nostra con-  
suetudine è che mangiamo, beuiamo et  
uiuiamo nel temperato calore: et in  
quest'istesso il nostro corpo si conserva, et  
il fetore, et gl'elementi con successo di  
tempo



tempo abbandonano l'huomo. Secondo quell  
stessa consuetudine, et concottione ancora  
la nigrezza, et fetore parte dal corpo nel  
lavoro. Accenna ancora più oltre il filo-  
sofo, quando dice: Forse non auertite, men-  
te dico: per nostra consuetudine, quasi dico:  
l'huomo parla come huomo: sicche para-  
bolicamente introduce l'huomo, che le nostre  
opre conuencono con la natura humana,  
et si lavora secondo la consuetudine degli  
huomini. No' altrimenti si paragona, come  
dice l'istesso filosofo: Il tutto è già prima  
coagulato: con che accenna, che la ma-  
teria della nostra pietra, è dalla quale  
si fa la nostra arte, già prima coagu-  
lata per l'operatione della natura, et  
da quattro elementi sia congiunta, per  
creatione et ordinatione di Dio. poiche  
già prima ha qualche deue hauera, ni-  
ente se li deue dare, ne togliere alcuna  
cosa: ma nella sua propria natura  
si separa, et di nuovo si congiunge, come  
sei insegnato in questa preparatione. Et  
mentre il filosofo dice: vi comando, che  
prendiate l'acqua di uita, che descende  
dalla luna, et conferite quella alla  
nostra terra, sinche si biancheggi. Con  
questo



questo intende il filosofo: Se l'acqua  
dalla terra siano separate l'una dall'altra,  
all'horas il secco corpo è la nostra terra,  
et l'acqua astratta è l'acqua della  
luna, et si chiama acqua di vita, come  
prima si è detto. Questo tanto spesso, et  
continuo si deve fare infondendo, seccando,  
tritando, coagulando, etc. sinche il corpo  
nella coctione si faci bianco, all'horas è  
la nostra unione, che è costante, come  
dice il filosofo, et all'horas è la nostra  
magnesia, et si rallegra la natura  
delle nature. Così da quel spirito, et  
corpo si è fatta una cosa, poiche sono  
uno, et separati da una cosa, et di nuovo  
ridotti in una cosa, però una na-  
tura per l'altra si rallegra.

## Expositione del detto di Etellio.

Dice quello: coete tanto la nostra  
pietra, sinche risplenda a quito di  
qualche risplendente marmo, all'ho-  
ra si fa la grande, et secreta pietra:  
poiche



poiche il solfo aggiunto al solfo, per la  
sua proprietà in se conservante, ouo in-  
tende: Se la nostra pietra è separata,  
come l'humido dal secco, all' hora il secco  
nel fondamento, si prende per la nostra  
pietra, et è negro à guisa di coruo: quel-  
lo si deue cuocere con la sua acqua,  
che da esso è stata separata, tanto sinche  
passi la sua nigrezza, et si bianchegi à  
guisa di cristallino marmo: et all'  
hora è la secreta pietra, che per gra-  
tia di Dio nella cottione, si è trasformata  
in Mercurio fissato. Quella secreta pie-  
tra, per le due sequenti cause, è una:  
che si ritroua in un certo secreto luo-  
co, dal quale nessuno si guarda, che in  
cosa tanto utile sia occultata sì gran  
virtù, misterio et sommo tesoro, Tiche  
nessuno può ritrovare per sua ragione,  
senza qualche maestro, o institutione  
di alcun maestro, o per singular dono di  
Dio: Onde con ragione può affermare  
il filosofo: E' secreta pietra. Et mentre  
più oltre dice: Il solfo è congiunto al sol-  
fo, per la sua proprietà in se conservante,  
inì intende il filosofo: Quando la materia  
è separata, come il spirito da parte, et  
il



il corpo ancora da parte, all'hora pare  
è separata: Et benchè iui siano due ma-  
terie, pare è una materia, et di nuovo  
si trasmuta in un corpo: poichè l'infimo,  
come corpo, è solfo, et il Supremo, spirito,  
è ancora solfo: Et mentre il Spirito si  
accosta al corpo, all'hora un solfo viene  
al'altro, cioè, il solfo congiunto al sol-  
fo, et è proprietà di quello: come che,  
il Spirito appartiene al corpo, et il cor-  
po appartiene al Spirito: poichè l'uno  
non può stare senza del' altro. Onde  
questi due solfi sono occultati nella na-  
tura, tanto il bianco, quanto il rosso, et  
il bianco solfo è occultato nel corpo re-  
doro, et il rosso sotto il bianco. Et se con  
ordine s'aggiunga il Spirito al corpo,  
di tempo in tempo, mentre del tutto si  
coagula in corpo, et all'hora il solfo è ag-  
giunto al solfo, et è del tutto perfetto.  
Iui nessuna cosa peregrina interui-  
ene, et questa è la dicità proprietà.  
Per loche niente prende, fuorchè il  
suo proprio Spirito: Il corpo conserva  
in se l'anima del corpo, et quel che è  
stato estratto dal corpo, sempre bisogna  
che se li restituisca. Si che nessuna  
cosa



cosa li è più grato, et accetta, che la sua  
propria anima, il suo proprio corpo, cioè  
la sua propria natura, che nel fine  
dice il filosofo: se ciò così è accumulato:  
cioè il spirito al corpo, il solfo al solfo, la  
terra all'acqua, et sia del tutto fatto bian-  
co, all'hora il corpo tenerà in se il spirito,  
né uolarà, accio' di nuovo si possano  
separare l'uno dall'altro. Et in questo mo-  
do hai la terra de' filosofi candidissi-  
mamente purificata, nella quale se-  
minamo il nostro frumento, accio' pro-  
durrà infinito frutto.

## Spiegatione del detto di Pitagora.

Non immeritamente ti meravigli per  
gl' oscuri, et mirabili detti de' filosofi:  
poiche' quanto uariamente descrissero que-  
sta cosa, pure in questa sola cosa con-  
uengono, poiche' tutti i loro detti riguar-  
dano ad una cosa: se rettamente obser-  
uarai, al certo comprenderai la uerità.  
Perche



Perche oue dice il filosofo: ci danno il re-  
gimento di queste cose, che l'acqua sia  
secca, come l'acqua della luna, che pre-  
parati, iui pensa il filosofo: quando vo-  
remo lauorare quest'arte, all'hora pro-  
priamente ci douemo conformare secon-  
do il nostro intelletto: nel quale se  
erramo, non arriueremo al scopo, all'  
hora meritamente come impostori, pote-  
mo incolpare quelli: poiche publica-  
mente insegnano il regimento: Ma  
se non arriuate, all'hora cio si deu-  
ascriuere alla propria astutia, o alla  
vostre sciocchezza, mentre, secondo gli  
insani, et inguieri vostri capi, interpre-  
tate la scrittura altrimenti, che quel-  
la sona. Mentre il filosofo dice, che  
beua la sua propria acqua: con que-  
sto accenna, quando e separato il sec-  
co dal humido, all'hora l'acqua astratta  
del corpo retta acqua, et e acqua della  
luna, che tu preparati per la distil-  
latione, et putrefactione. Quest'acqua  
astratta si prende per l'huomo, et la  
terra, come corpo, per la moglie. Se  
hora dunque in se stesso sara l'acqua,  
all'hora l'acqua dal'huomo, trasportarai  
unica.



unicamente al'acqua della moglie, acciò  
si congiungano in matrimonio. Et che fatto,  
il corpo beue la sua propria, et preparata  
acqua, da tempo in tempo, et sempre  
si fa' più puro, mai però beue più, sin-  
che sopra ogni modo si faccia candido:  
Et quello al'horas si chiama nostra calce,  
et infondi al corpo l'acqua della nostra  
calce, et habbi pensiero che si secchi quel-  
lo nel naturale calore: ciò che si facei  
tanto spesso, sinche si colorisca, et si ren-  
da candidissimo, et all'horas è preparato  
al bianco, et imbeue la sua propria hu-  
midità. Ma se ti sforzi di riportarlo al  
rosso, all'horas quello di nuovo solui, et  
coagula non altrimenti, che ancora col  
bianco fu' fatto darte, in ogni forma,  
né altrimenti. Et questo ueramente è  
uero, semplice, et giusto, secondo l'giu-  
sto lavoro filosofico, Amen, Amen.

Richia-



Dichiaratione della  
Tavola Smaragdi.  
na di  
HERMETE.

Mentre dunque HERMETE dice: L'arte è  
vera, et verissima, con questo significa:  
che l'arte è bene insegnata da filosofi  
ma gl'ignoranti interpretano altrimenti  
la scrittura, che sono, et prendono altro  
di quello, che devono prendere. Quando  
dunque errano, all'hora dicono non  
esser vera l'arte, et esser stati ingannati  
da filosofi, che scrissero menzogne; sì  
che lavorando ancora con l'istessa arte  
sono poco stimati, et disprezzati. Ma à  
nessuno si deve imputare la colpa, che  
à gl'ignoranti stolti, che non intendono  
la scrittura. Se haessero riguardata  
bene l'arte, haessero letto con intel-  
letto, et si haessero conformati secondo  
quella



quella, et non haueſſero ſequito i loro ſu-  
pidi caſi, et il proprio loro intelletto, all'  
hora non haueſſiano errato dal ſcopo: Ma  
mentre errano, ciò è loro colpa, non di fi-  
loſofi, che ſcriſſero la uera uerità, et l'istea-  
la arte è uera, et non falſa. Et oltre,  
di ciò mentre dice: Quel che è di ſotto, è  
parimente quel che è di ſotto: con queſto ſi-  
gnifica la materia della noſtra pietra, qual  
coſa è dal principio della noſtra opra, et che  
una coſa ſi diuidi in due parti, come in  
terra, et acqua: all'hora quel' acqua inſor-  
gente è fugace, et la terra, che ſtā nel  
fondo, è fixata. Ma ſe di nouo ſarā  
congiunta, all'hora il corpo ſi fa ſpirito,  
et il ſpirito ſi fa corpo, cioè la terra  
ſi fa fugace, poichè ſi muta in acqua, et  
l'acqua ſi fa fixata, perche ſi traſmuta  
in corpo. Perche, come parlano i ſiloſofi,  
quando i corpi ſi fanno ſpiriti et i ſpiriti  
corpi, all'hora niene haueſſe ancora nel  
arte, et queſto però, che queſti due, cioè  
quel <sup>che</sup> di ſopra aſcende, con quel che di ſotto  
deſcende, ſi congiungano, ſi uniscano, et ſi  
facciano un corpo. Però il ſiloſofo dice,  
quel che è di ſopra, è parimente quel che  
è di ſotto, con che ſignifica una coſa, et  
una



una essenza, che è la perfezione di mi-  
racoli di una cosa, cioè la materia non  
è più che una cosa separata, et di nuovo  
strettamente congiunta, sì che mai si se-  
pari, ma partorisca tante virtù et ope-  
ratione, che in un solo momento faccio  
quello che il sole non può fare in mille  
anni: O cosa mirabolosa, dite però, et  
ributtata dagli huomini! Et quando  
dice: Essendo tutte le cose da uno, pe-  
rò tutte le cose sono nate da uno, secon-  
do la sua ordinatione, cioè per la crea-  
tione del Onnipotente considerante Dio,  
et usi da una comune massa, che  
in se abbraccia tutti i quattro elementi,  
che sono stati creati da Dio, et tra i mira-  
coli, dalla massa è nata la pietra:  
con questo uisole significare Il filosofo  
Hermite, che tutte le cose sono nate  
da una cosa, cioè dalla prima essenza,  
et ancora oggi nascono dalla prima ma-  
teria, cioè dal unico masso, poiche è  
natura di ciascuna cosa, et tanto bene  
è aggiunta ad uno, quanto all'altro, et  
mentre tutti i giorni si trasformano nella  
sua prima materia, all'hora subito la  
comune massa, cioè la prima materia  
è in



è in pronto, nella quale tutti i quattro ele-  
menti con ordine da Dio per la sua diui-  
na consideratione così sono stati creati.  
Ma che debbia hauere il suo accrescimento,  
cioè bisogna che si facci per la destillati-  
one del Sole et della Luna: poichè il Sole  
et la Luna è temperato, et natural ca-  
lore, che così agita, et costringe la massa, che  
bisogna, che opri, et agumenti ciascuna cosa  
secondo la sua specie. Ma l'anima, o so-  
stentatrice è la terra, cioè la terra prende  
il splendore del Sole et della Luna, come tem-  
perato calore, et l'istesso porco a figli, et essi  
sostenta, come la nutrice latta i fanciulli:  
Et così il Sole è padre, et la Luna è madre,  
la terra è sostentatrice, et ancora la massa  
per singolar premeditatione da Dio creata,  
nella quale è la materia: Et chi quella  
deue prendere, et preparare, questo merita-  
mente si rallegrare, et godere, poichè dal Sole et  
dalla Luna per un certo uapore si separa,  
et si congrega in quello luogo, oue si ritro-  
ua. Oltre di ciò quando il filosofo Hermo-  
te dice: il uento la porta nel uentre: la  
di lei sostentatrice è la terra, et tutto il mon-  
do è suo padre. Se si trasmuta in terra, all'  
hora la sua potenza è intera: con che  
uole



uole dimostrare il filosofo: quando si separa  
la materia della nostra pietra, all' hora il  
vento la porta nel suo ventre, come l'aere  
trasporta la materia, come acqua, nella quale  
sta nascosto il fuoco come anima della pietra,  
et il fuoco è padre di tutto il mondo. Iui  
accenna Hermete la materia, che ascende,  
che resta nel fondo, è tutto il mondo, come  
ancora dicono i filosofi: il nostro lauoro è un  
picciol mondo. Onde Hermete giudica, che  
il fuoco sia padre di tutto il mondo: il fue-  
co è il sole della nostra arte et l'aere la luna,  
et questi due, assieme con l'acqua, aspirano  
da tutto il mondo, cioè da tutta la sostanza,  
et la terra sustentatrice è la pietra, cioè  
quando la terra prende il splendore del sole,  
et della luna, all' hora nasce un certo nuo-  
uo corpo, come il nuovo parto nel utero ma-  
terno: et la terra riceue in se et conuo-  
ce il sole, et la luna, et al parto dà il suo  
ufo di giorno in giorno più, et più, et questo  
per tanto tempo, sinche si faccia forte, et po-  
tente, et all' hora scacciano il fetore et la  
nigredine, et si conuertono di un colore nel  
altro: Et il sole, et la luna, come fuoco,  
et aere, nella quale promouono il frutto, et  
la terra, cioè cibare quelli sinche arri-  
uino



uino alla loro matura età, et si è chia-  
mata figlia nostra, et il nostro frutto è la  
pietra, che di nuovo nasce dal Sole, et dalla  
Luna, come ben potrai conoscere, che il  
spirito, come acqua ascendente di giorno in  
giorno si trasmuta in corpo, et il corpo di nuovo  
nasce, et cresce, et s'aumenta, come il par-  
to nel utero materno. Et per questa ra-  
gione nasce la pietra dalla massa, che  
in se abbraccia tutti i quattro elementi, co-  
me che da due parti, cioè corpo et spirito  
naturalmente nasce: onde il uento la por-  
ta nel suo uentre, poichè portò la pietra  
dalla terra sopra nel Cielo, et l'istessa porta  
di nuovo da Cielo in terra, et in questo mo-  
do la pietra di sopra, et dal Cielo, et di  
sotto dalla terra prende il spirito, et si fa  
frutto regenerato, non altrimenti che tutti  
gl' altri partigenerano nel utero materno, et  
tutte le creature partoriscono il frutto, così  
ancora l'aere, o il uento partorisce la nostra  
pietra. Quando dice Hermite: la forza, o la  
potenza di quella intiera, se si trasmuti in  
terra, con questo stesso pensa, che subito,  
che il spirito si trasmuta in corpo, all' hora  
hà la sua forza, et potenza: auerti quando  
il spirito ancora è fugace, et non si è fatto  
fisso



fisso, o costante, all'hora in un momento opera tutto qualche deue operare, et se iui deue arrivare, all'hora con quello si deue operare, come fa' il pittore col pane: Si piglia un poco di spirito, et si da al corpo, come il pittore dà il fermento alla farina, et all'hora quel fermento trasmuta tutta la sostanza in fermento, l'istesso fa' il nostro Spirito, cioè il nostro fermento, et trasmuta tutta la sostanza, cioè il corpo, nella sua sostanza, et così insufficientemente si deue fermentare, sinche si riduca tutta la massa in un fermento. In questo modo il corpo fermenta il Spirito, acciò si faccia un corpo, et il Spirito fermenta il corpo, acciò ancora si faccia un Spirito: et mentre questi due tra di loro si trasmutano, del istesso modo ancora si trasmutano tutte le cose.

Mentre quel istesso Filosofo dice: separa la terra dal'acqua, il sottile dal duro, et questo piacevolmente, et con gran arte, et all'hora la pietra da terra ascende in cielo, et di nuovo dal cielo discende in terra, et riceve la sua potenza dal superiore, et dal inferiore luogo: il che fatto hai la gloria, et chiaveza di tutto il mondo: onde la povertà, i morti, et i languori partiranno d'ate, poiché viene il



il sottile mercurio, et penetra tutti i corpi duri,  
è ferri, da che è formato il mondo. In  
quel'istesso accenna Hermete: Se alcuno  
vuolia cominciare il lavoro, all'hora si deve  
separare l'humido dal secco, come l'acqua  
dalla terra; poiche il fuoco dal'acqua ascen-  
de sopra, et riempie il corpo, se a quello  
si consente: Et questo è separare il fuoco  
dalla terra, come il sottile dal duro, l'ac-  
qua è sottile, et la terra, come corpo duro,  
robusto: ma questo si deve fare con gran  
arte, et piacevolmente, cioè nel stereo di  
filosofi, o nel bagno, cioè tardamente, et in  
qualche temperato calore, non uelocemente,  
non troppo caldamente, nè troppo freddamente,  
et all'hora la pietra ascende sopra nel  
cielo, cioè nel lambico, et da esso di nuovo  
dal cielo interra, cioè il corpo da se stesso  
si separa, et di nuovo si congiunge, come  
prima da me si è detto, che bisogna, che  
il spirito, et il corpo si facciano una cosa, ciò  
che si fa in qualche leggera cottione,  
ma con continuo calore, non più caldo  
di quello che la gallina nutrice le sue  
oua, et schiude i suoi polli, il che fatto  
all'hora hai la gloria, et chiarezza di  
tutto il mondo. Et questa è la prepa-  
ratione



ratione di questa materia netuata, che  
si stima per tutto il mondo, come qui dice  
il nostro filosofo, cioè questo lavoro si chia-  
ma mondo minore: et ciò se in questo modo  
sia preparato, all' hora hai la gloria, et allegre-  
za di questo magisterio, che nessun uomo in  
terra ha, nè meno può hauere. Intendi ancora  
come il mondo sia creato dal principio, ciò in  
questo lavoro potrai intendere, et imparare, che  
può discacciare da metalli, et dal humano cor-  
po tutti i morbi, nè patirai più povertà, et  
hauerai et conuerai col beneficio di quest' arte  
tutte le buone complessioni, in ogni intelli-  
genza, et sapienza, per gratia diuina.  
poiche la materia muta il mercurio in  
puro oro, et argento, et penetra tutti i corpi  
duri, et fermi, quali sono le pierre pretiose,  
et i metalli. Et che più nobile di gratia,  
ti puoi desiderare da Dio, che questo dono,  
per il quale ancora nò ti doueresti intercedere  
le ricchezze di tutto il mondo. Onde Her-  
mete può bene affermare di te, et gloriarsi:  
Sono chiamato Hermete Trimegisto, che  
ho tre parti della sapienza di tutto il  
mondo.

Vn



Un'altra Opusetta  
corrispondente con la prima,  
et  
molto utile à leggersi.

## Prefazione.

Non immeritamente tutti si potranno mera-  
uigliare, che i filosofi in l'onore di questa pre-  
tiosissima, et divina arte, che si dice, il  
SECRETO FILOSOFICO, habbiano inventati tanti  
occulti, et allegorici detti, acciò in questo modo  
quella non si rivelasse all'indegni, cioè che  
pure niente di fruttuoso sopra appresso i di-  
scipoli di questi arcani, essendo per questo inter-  
so intenti ad occultare la verità. Et mentre  
gl'ignoranti leggono, et intendono i loro scritti,  
cioè quante ricchezze, virtù, et efficacie possa  
partorire l'arte nostra, all' hora ricevono nel-  
le loro orecchie il Giocondo, et manissimo suo-  
no, onde si stimano di sedere alle seglie di  
Oro



oro, et tenerfisse le corde nel Cielo, onde  
ancora nasce desiderio, et gran arte, che  
si persuadono di essere Dottori, et si sforzano  
di oprare gran miracoli, ma non presentano  
di errare, o che i filosofi gl'ingannano, mol-  
to meno fanno, che i Sapienti hanno oc-  
cultato i fondamenti dal principio di quest'  
arte, et che hanno spiegato la uerità a  
loro figli per parabole, et similitudini: non  
si può fare ancora, che l'huomo, sin che ui-  
ua in questo turbato, et imondo mondo, pos-  
sa investigare il senso, et l'opinione di tut-  
ti i filosofi, molto meno leggere con giudicio  
tutti i loro libri, et scritti: Ma molto più  
è impossibile, che alcuno possa cavare  
da questi libri, et scritti il sufficiente fonda-  
mento, et plenario desiderio, se Dio Onni-  
potente per singular gratia, et misericordia  
non apra il suo intelletto, acciò conosca  
la proprietà della natura, dalla quale  
possa giudicare dei scritti, et de detti  
de filosofi: Poiché è la sola natura  
che oprea tutte le cose per l'arte nel  
nostro magisterio, et sola quella con-  
ferisce la retta cognitione della cosa,  
dalla quale preparamo la nostra arte.  
Così dice Basone: guardati di non merchia-  
re



re alcuna cosa di peregrino, poiche è di tale  
natura, che supera tutte le cose. Et Bond.  
così spiega questa cosa, et chiama quella acqua,  
dicendo, che l'intero negotio, et tutto il regi-  
mento del' istesso, si fa solo per l'acqua, che  
proviene dalla pietra. Et Alfidio afferma  
che la pietra de sapienti ha in se quattro na-  
ture, ciascuna nella sua propria essenza,  
et specie indiuerso, et utilitate modo, et quella  
virtu, et efficacia in nessun altra pietra della  
terra si troua. Onde dice il Rege filosofo  
Haly: Forse non conosci nessun altro, che si  
possa paragonare con la pietra, che habbia  
potenza di perfectionare queste cose? Al che  
così risponde Morieno: nessun altra pietra  
conosci, che si possa paragonare con la pie-  
tra, né habbia tanta potenza, et operatione,  
poiche in se abbraccia utilitemente i quattro  
elementi, però s'aggiunge al mondo, et alle  
creature del' istesso, né si potrà riuuare  
altra pietra nel' uniuerso mondo, che con  
quella si possa paragonare in operatione, et  
natura: Per lo che se alcuno prenderà  
altra cosa, o altra pietra, che questa  
sopradetta pietra del magisterio, l'opra  
di quello pentec, come ancora dice quel  
antico filosofo Arros: La pietra, dice,  
è



è meno atto, et idoneo al nostro lavoro, sin-  
che da esso si separa la terra crassa. Si-  
mitamente Morieno dice: Se non purga-  
rai bene il corpo dalla sua crassezza, all' hora  
con esso non si può congiungere, et unire il  
corpo, ma subito che è purificato dalla  
sua crassa natura, all' hora se li accom-  
pagna il spirito, et con l'istesso si rallegra,  
poiche ambedue sono fatti sottili, et puri  
dalla loro crassa natura. Et Arcano nel  
la Turba: i Spiriti non si uniscono con  
gl' impuri corpi: Ma se i corpi saranno  
ben cotti, et purificati, et a quelli si aggran-  
gerà il spirito, all' hora in un momento si  
rappresentano gran miracoli: poiche qui  
apparono tutti i colori, che sono nel mondo,  
et il corpo imperfetto si tinge col costan-  
te colore del fermento, il fermento di  
quello è l'anima, et il spirito assieme  
con l'anima si congiungono et s'accop-  
piano con l'istesso corpo, et ancora subito  
col corpo si trasmutano nel colore del  
fermento, et degl'istessi si fa una cosa.  
Nel qual fine ueramente dicono i filo-  
fi, ma con oscure parole, che è la con-  
giuntione del marito et della moglie,  
cioè del corpo, et del spirito, accio con  
questo



questa ragione da ambedue quelli nasce  
il parto: poiche quali sono i genitori, tali per  
lo più sono ancora i figli: Perche l'huomo  
genera l'huomo, et da i metalli si generano  
i metalli, et qualsivoglia simile cerca il  
suo simile.

Siche ciascuno ignorante delle cose, et di questa  
nobilissima arte deve imitare la natura,  
come ancora è necessario, che conosca la  
natura della cosa, poiche l'arte deve se-  
guire la natura: Si ritrovano però molti  
Artefici che nè vogliono intendere, nè meno  
avertire, lavorano senza ragione, et sono  
confusi ne' loro pensieri, non sapendo se la  
loro arte sia imitatrice della natura, o no,  
che pure si sforzano di correggere, et agumen-  
tare: De quali quel famosissimo filosofo Ar-  
noldo dice, che si accostano all'arte, come  
l'asino al presepe, che non sa ove stenda  
il suo rostro, così ancora quelli non sanno  
circa quali cose sono occupati, molto meno  
sanno il principio della natura, nè come  
quella con la sua arte si debbia imitare.  
Si sforzano di perfettionare l'opra della na-  
tura, ma finita l'opra, vedono bene quel-  
che ritrovano. Siche è vero il proverbio:  
Chi è pigro a volgere i libri, questo ancora  
non



non può esser degno di preparare le cose dell'arte, non essendo alcun dubbio, che quella divina arte ha il vero principio della natura: la vera natura del metallo fa i corpi nella terra, alcuni perfetti come l'oro et l'argento, alcuni imperfetti, cioè Venere, Marte, Saturno, et Giove, secondo l'anora et influenze il corso de' pianeti. Chi dunque vorrà perfettionare il nostro magisterio, o desidera di esser fatto partecipe di quella nobilissima arte, quello ha bisogno di sapere da qual seme si generino per natura in terra questi corpi de' metalli, qual seme prendemo dalla natura, et quello per l'arte purifichiamo, et prepariamo, accio' indichiamo cosa piu' nobile et piu' eccellente, accio' in breue tempo possiamo rendere perfetti, et puri gl'impuri, et imperfetti corpi de' metalli et de' huomini. Ma ci bisogna estrarre quel seme da i perfetti, puri, et maturi corpi, se uotemo, o' douemo arriuare al desiderato fine. ~~Quello~~  
Accio' dunque piu' meglio, et presto possa ogni nobile indagatore di questa arte arriuare alla cognitione della natura: pero' apposi il sequente Trattato del principio della natura, della creatione, et generatione



tionem degli huomini, che il discepolo, et imita-  
tore del nostro magisterio, deve ben leggere, con-  
siderare, et uolgere, et riuolgere nell'animo, il  
che fatto, all' hora non fallirà la retta strada.

Il timore di Dio è  
il  
Principio  
della Sapienza.

Tutti i Sapiienti, inuero, et scelti, et eccellenti  
Filosofi non mouono una pietra, che pri-  
ma di tutti non conoscessero l'onnipotente  
Dio dalle sue mirabili creature, quanto  
si potè fare dalla humana ragione: Cioè  
che pure non per altra strada, o mezo si  
potè fare, che con considerare con somo  
studio il principio delle cose naturali, dal  
che ancora diligentissimamente conobbero  
Dio. Siche in queste cose naturali uera-  
mente



mente conobbero l'onnipotenza del Creatore,  
et quanta gran virtù, potenza, et secreti habbia  
dato alla natura. Onde ancora diligentemente  
fatirono, come cioè con prudenza potessero  
dare alla luce quelli gran misteri in agio  
del genere humano. Fiches prima d'ogni cosa  
manifestorno il principio delle cose naturali,  
la nascita del primo huomo, et dell'istesso la  
morte, et l'intento in questo modo, dicendo.

Doppo che l'onnipotente Dio nel principio dal  
sottile liquore, o nebbia insensibile, la di cui spe-  
cie non humida, nè secca, non fredda nè  
calda, ma un certo sottile uapore, che ancora  
non lucido, nè caliginoso, ma era un confuso  
Chaos, come uogliono i filosofi, che Dio com-  
mutò in prima materia, cioè in acqua,  
doppo separò da se stessa, et una parte coman-  
dò che si facesse terra, cioè terra, et questo  
è l'elemento della terra, et dell'acqua. Doppo  
Idio diuise l'elemento dell'acqua, l'aere  
in creò, et uolse che dall'elemento della ter-  
ra si facesse il fuoco, cioè l'elemento del fuoco.  
Et hoggi ancora si può uedere, cioè che in  
questi due primi elementi terra, et acqua,  
sono occultati i due ultimi elementi, che  
sono fuoco, et aere: nella terra inuero è  
il fuoco, et nell'acqua l'aere si conserva come  
la



la giornale esperienza a bastanza testifica. Et  
in questo modo Dio Padre creò ancora il firma-  
mento, il sole, la luna, et le stelle, et subito  
tutto collocò nel suo ordine. Indi l'eterno  
creatore creò l'animale a' sue proprie ima-  
gine et quello formò da una certa humi-  
da terra: con che l'Arcenna, che habbia preso  
la maggior parte della terra (nella quale era  
conservato il fuoco), et quella habbia bagnato  
con l'acqua (nella quale stava racchiuso  
l'aere), et da quella habbia formato l'uomo.  
Però si dice, che l'uomo sia creato da quat-  
tro elementi, et si chiama picciol mondo.  
Ma doppo che Dio nel detto modo hebbe forma-  
to l'uomo assai perfetto, et secondo la sua  
immagine, a' quai si cadeuere, all' hora cui  
giacque, et, secondo si noua registrato, che  
Dio creò quello, et l'inspirò il suo uiuo spi-  
rito nelle ~~narici~~ narici, onde ancora l'et-  
erno Dio nominò l'uomo, senza dubio, Ada-  
mo. Del istesso modo l'onnipotente Dio  
dà i quattro elementi creò, et comandò  
che crescessero tutti gl'elementi che uiuono  
tra il cielo et la terra, come ancora tutti  
i uegetabili, et i minerali. Et solo della  
prima creazione, che finita, trasportò Dio  
l'uomo Adamo nel Paradiso, che haueua  
pian-



piantato con le proprie mani: che era adornato  
di tanti, et molti nobilissimi, mirabili, et gratissi-  
mi fiori, frutti, radici, herbe, et frondi, nel  
quale l'huomo Adamo satò ogni desiderio del  
suo cuore, indi à fastanza intese l'onnipo-  
tenza del suo creatore Dio, il nome di quello  
inalzo con lodi, celebrò, honorò, et iui ueram<sup>te</sup>  
mìro con i suoi occhi, quel che desideraua il  
suo cuore: di nessuna cosa all'hora haueua  
bi bisogno, et così di tutti gl'animali, come  
ancora del altre creature di Dio fu fatto  
signore. Onde l'eterno creatore comandò  
à i suoi Angeli, che conducessero tutti  
gl'animali da Adamo, acciò lo conoscessero  
per loro signore, et Adamo à ciascuno  
attribuisse il suo particular nome, acciò  
con questa ragione l'uno ~~se~~ separasse dall'  
altro.

Haueudo dunque l'onnipotente Dio ador-  
nato, come dissi mo, sì elegantissimamente  
il suo paradiso et haueudo rimirato in  
quello tutti gl'animali, assieme col loro si-  
gnore Adamo, che si pasceuano, nutria-  
no, et accoppiati assieme caminauano (e-  
cetto Adamo, che solo caminò) et che Ada-  
mo si accostaua senza ogni dubio à tutti  
gl'animali, (che pure al di lei cospetto, per  
la)



la troppo povera, fuivnohè alcuna compa-  
gnia desiderò) però l'Eterno Dio Padre Gen. i.  
disse: Non è bene che l'uomo sia solo,  
etc. et sommerso Adamo in un profondo son-  
no, et prese una costa dal diletto corpo non  
lontana dal cuore, et da quella costa for-  
mò una bella, et elegante donna, che ad esso  
propose, indi rispose Adamo, che requar-  
dato subito per divina grazia quella conob-  
be, et disse, come sapemo, etc. Dio veram<sup>te</sup>  
chiamò questa femina Eva, et quella diede  
ad Adamo in matrimonio, acciò la prote-  
gesse, et quella scambievolmente obeditte  
ad Adamo, indi quelli dotò dei frutti del  
corpo, et questo nelle seguenti parole: Cre-  
scete, et multiplicatevi, etc.

## Della Gloria et Nobiltà di Adamo.

Et l'onnipotente Dio concesse a quelli di  
abitare il suo paradiso per mille anni,  
dei quali tutti i posteri ancora in questo istes-  
so paradiso vivessero mille anni con ogni  
nobiltà



nobiltà, et gloria, et doppo si riceueriano col  
corpo, et col animas in Cielo, nel'eterna vita,  
et questo perche l'huomo all'hora fù for-  
mato dal' Onnipotente Creatore puro, et casto,  
et non si miraua in esso fragilità alcuna,  
nè era soggetto a febre, o morte, et in som-  
ma nessun uero haueua in se, ma tutto  
perfetto era grato et accetto al suo creato-  
re Dio, che quello creò secondo la sua  
immagine, et li concesse tutti i frutti del  
Paradiso, acciò di quelli si uolasse assieme  
con tutti i suoi Porteri, solo li proibì il per-  
petuo abbore della cognitione, che non man-  
giasse de' frutti di quello, et questo sotto  
pena del' eterna morte, et dannatione  
tanto del corpo, quanto del' anima: che  
puè ingannato dal diavolo, doppo che  
habbe mangiato del frutto proibito, in un  
momento fù fatto bisognoso di tutte le  
cose, conobbe il misero, et nudo suo corpo,  
et dietro gl' alberi testimonio è la scrit-  
tura si nascose, perche già haueua  
meritato la pena del' eterno Dio, hora  
ancora, secondo la minaccia del eterno  
Dio, sana sequita l'eterna morte, et la  
dannatione del corpo et del' anima del' hu-  
mo, se il figlio del' eterno Dio, Signore  
et



et Conservatore nostro Gesù Christo non ha-  
vesse promesso la soddisfazione, et nel l'istesso  
hauesse consentito. Si che l'onnipotente  
Dio castigo' l'huomo con grave giogo, che  
si è fatto della miseria, calamita, tribulatio-  
ne, povertà, et morte, sotto del quale dipende  
l'acerba morte: quello impore Dio nel col-  
lo di Adamo, et assieme lo discaccio' dal  
paradiso, et maledisse il campo, accio' dal  
hora auanti non hauesse prodotto frutti,  
ma solo zizania. Discacciato Adamo, per  
comando di Dio, dal Paradiso nel horrido,  
et incolto mondo, hauendo di necessario di  
zappare, et colliuare il campo per sostentar-  
si, et mangiare il suo pane con sudore del  
uolto, et oltre di ciò hauendo sostenuto molte  
miserie con cura, et ansietà, ciò con impa-  
tienza sopportando Adamo, ponderò seriamente  
l'ira di Dio, et le sue trasgressioni pon-  
derò con molte lagrime, et fatto suppli-  
chevole a Dio, implorò la di lei oratione,  
et clemenza, et con gran studio, senza  
intermissione inuocò il suo aiuto. Il che  
fatto Dio mitigò il suo paterno cuore,  
et rimettendo l'ira si fe' ricordevole della  
sua misericordia, per liberare di nuovo l'  
huomo dal prima imposto giogo.  
ma



Ma Dio non solo mitigò la pena ad Adamo  
et depose dal ceto il fuoco della tribulatione, ma  
ancora li somministrò i mezzi, con i quali per  
avvenire s'hauesse potuto difendere contro  
le soprastanti miserie et tribulationi. Onde  
a quel istesso Adamo, per istinto dello spi-  
rito Santo furono rivetate le proprietà delle  
nature, acciò hauesse la piena cognitione  
del istesse, et sapesse preparare i rimedij, le  
medicines et le cure dal herbe, dalle pierre,  
et da metalli, con i quali sollevasse il suo  
tedio, et discacciasse da sé i morti et per  
fine conservasse sino all'ultimo fine della sua  
vita intiero il suo corpo in mediocre salute,  
qual fine non è noto, se no al solo Dio. Ma  
benche il primo nostro Padre Adamo hauesse  
haueuto la perfetta sapienza, et intelligenza,  
et hauesse saputo, come prima d'istmo, le  
proprietà delle nature, niente di meno pure  
ad esso fu occulto il sommo misterio del-  
le nature. Onde Dio lo chiamò a sé  
nel Paradiso, et ad esso il sopra detto mi-  
sterio (che hora si chiama secreto de filo-  
sofi, et è noto da i soli figli de sapienti) con  
la sua divina bocca rivetò, et questo  
con le subsequenti parole.

Ora Adamo, qui sono due cose, una  
fatta



fissata, o costante, l'altra infissata, o incostante  
et fugace. Ma quanta o gran virtù, et quanta  
forza siano nascoste nell'istesse, ciò non rive-  
larai a tuoi figli, niente inuevo è stato creato  
da me, senza ringolar causa; Et questo per  
tua informatione, non ti ho voluto nascon-  
dere. Dopo dunque Adamo dall'istesso Dio  
habbe inteso quello, lo tenne sempre occulto  
a suoi figli, pure finalmente imperò da Dio,  
di manifestar quello avanti il fine della sua  
uita al suo figlio Seth, et li dimostrò la pre-  
paratione della pietra. Et se questo misero  
huomo Adamo non hauesse saputo quel  
sommo misterio della natura, nè hauesse  
habuto la pietra de' filosofi, al certo non ha-  
ueria uistuto tre cento, molto meno noue  
cento anni, et più: Poiche sempre fu ansio-  
so, et nella sua coscienza fu sempre agitato  
da suoi commessi peccati, et dall'ira diuina,  
si che sempre ponderaua di notte, et di giorno  
la maledictione di Dio, et questo non solo per  
causa sua, ma di tutti i suoi posteri, et così  
di tutto il mondo, quali tutti per esso fur-  
no condannati, et obligati ad una eterna morte.  
Onde meritamente alcuni si meravigliano, che  
Adam, dopo la caduta, habbia potuto uiuere  
un solo anno, si che indi meritamente si racco-  
glia



glie la meravigliosa bontà, et clemenza di  
Dio nostro celeste Padre. Ancora se Adamo,  
come si è detto, non avesse havuto la me-  
dicina, o la tintura della pietra, all' hora  
non haverebbe potuto fare (parlando humana-  
mente) di sostenere tante ansietà, miserie, tribu-  
lationi, cordogli, infortuni, morti, et miserie.  
Pure usò questa medicina contro tutti questi  
casi, con l'istessa conservò la sua forma, et  
i membri nel' intiere forze, rallegrò la sua  
natura, rinforzò il cuore, ricreò l'animo af-  
flitto, in qualche modo mitigò la miseria,  
la tribulatione, et l'ansietà, et difese il suo mor-  
tal corpo contra tutti i morti, et insomma col  
dilei beneficio si liberò da tutte le sue miserie,  
et travagli, sino all' ultima hora della sua vita.  
Et finalmente conoscendo Adamo, che la medicina  
non più lo rallegrava, et nessuna operatione  
ricreando, o più recreatione della sua vita nella  
sua infermità: però ponderò diligentemente  
il fine della sua vita, et la morte, et finito il  
corso del suo tempo s'astenne dalla cura, et  
implorò la oratione di Dio, et mandò il suo  
figlio Seth / al quale aveva confidato tutti gl'  
arcani / avanti il paradiso, domandò che Seth  
dasse il legno della vita, ciò che pure li  
fu negato. Ritornato dunque Seth dal Padre.  
mani.



manifesto al' istesso Angelo questa negativa.  
Mesto dunque Adamo, avvertendo, che non po-  
teua rimettere il suo morbo, hora vicino al-  
la morte, mandò di nuovo il suo figlio Seth  
al Paradiso, acciò vi ottenesse l'oglio della mi-  
sericordia, et quello a lui portasse ma tratan-  
to pietosamente spirò Adamo. Ma uenendo  
Seth nel Paradiso pregò per l'oglio della mi-  
sericordia, ma per comando diuino, riportò  
dal' Angelo alcuni grani d'oliva, che, ritor-  
nato a casa, piantò nel sepolcro di suo padre,  
et finalmente da queste dette granette crebbe  
il legno, nel quale il Signor nostro Gesù Chri-  
sto patì acerta morte per noi miseri huomi-  
ni peccatori. Benchè quel ooglio non sia  
stato dato ad Adamo nel corporal modo, et non  
abbia possuto godere in questa temporale  
uita del legno della uita, niente di meno  
pur l'onnipotente Dio lo' beò nella sua  
morte, et l'unìgò con l'oglio di miseri-  
cordia: ciò che solo è, che l'eterno Dio  
l'abbia perdonato tutti i suoi peccati  
per mera gratia, et misericordia, nè più  
in eterno di quelli se ricordarsi.  
Per secondo ancora l'Onnipotente Dio diede  
a mangiare il legno, e il pane della uita  
ad Adamo con modo spirituale, et quello  
alle-



abbeuerò con l'acqua della uita, acciò in eterno  
non lo debbia opprimere altra fame, et sete:  
hora inuero è arrivato à tanta gloria et no-  
bità, nè in eterno più se li deve temere nessun  
trauaglio, come fame, sete, caldo, freddo, et altri di-  
uersi accidenti di questa sorte à quali sono sottoposti  
noi miseri huomini in questa temporal uita: Per  
somma per ogni eternità non se li deve temere al-  
cuna morte, ma hora in presenza di Dio è giu-  
stamente sanctificato, perfetto, santo, et giusto.  
Pensiamo, et bene ponderiamo dunque, che nessun  
segreto più notito, occulto, et santo sia stato dato  
da Dio mai al genere humano, che si possa com-  
prendere con l'humana ragione, quanto egual-  
mente quel detto oglio di misericordia, et legno  
di uita, che ci serue per la salute della nostra  
anima et per l'eterna beatitudine, ciò che, tra  
tutti gl'altri segreti, si deve celebrare, et lodare.  
Del stesso modo nessun arcano più notito oc-  
culto, et santo è stato dato mai da Dio agli hu-  
omini, col quale l'huomo in questo perturbato  
mondo potesse assicurar l'ignoto corpo da  
tutti i morti, et infermità, et possa in albersi,  
et recrearsi in ogni materia, et ansietà, che dopo  
di Dio, con questo unico mezzo, che è il segreto  
de' filosofi, o la medicina de' sapienti. Onde  
ancora ciascuno huomo prudente, et sapiente  
niente



oniente, altro può desiderare, o più deue can-  
care la sua coscienza, che con tutte le forze  
s'impadronisca di questi due punti: et prima  
di tutti si conuertat a Dio, et alla sua gratia,  
oue è situato il sommo, et particolar secreto:  
poiche in quel istesso l'interno huomo, cioè l'  
anima si conserva in perpetua gloria, della  
quale hora, secondo la mia debotezza, et sim-  
plicità poche cose ho toccato.  
Et questo è il giusto fonte di sapientia, et nes-  
sun altra cosa più si ritroua in terra, che con  
quello si possa paragonare che una certa  
eterna cosa, con che ciascuno può rendere  
sicuro il mortal corpo dal accidental morto in  
questa misera ualle di miserie, liberarlo da  
ogni povertà, conservarlo chiaro, puro et per-  
fetto sino alla fine, custodirlo da tutti gl'altri  
accidentali casi, mutare i corpi metallici  
imperfetti perfettamente in oro, meglio che la  
natura in terra può cuocere. Essendo quel-  
lo sommo secreto nel mondo, che ben si para-  
gona con la creatione; però non ho voluto  
qui passare con secca piede questa informatio-  
ne della creatione.

Ma hora dal fondamento della filosofia breue-  
mente, al uso di filosofi, dimostraro il mio  
consenso, che equatamente uniuene con la  
creati-



creatione et con la generatione dell' huomini,  
della di cui cosa possono esser testimonij tutti  
i filosofi. Onde, in nome della Santissima  
Individua Trinità, et in soccorso di tutti  
i credenti Christiani, spiegarò i misteri de' filo-  
sofi et i discorsi di qua et di là di Persi. Et  
prima inuero così: Doppo che nel regimento  
della creatione hauerete conosciuto, che Dio  
l'adornato il suo Paradiso di germogli, herbe,  
radici, fiori, frondi, come ancora di vegetabili,  
animali, et minerali, l'eterno creatore ha-  
bia hauuto in esso il beneplacito, et così ha-  
bia benedetto l'istesse cose tutte, che cias-  
cuna, secondo la sua specie, si sia stato ne-  
cessario produrre il suo seme et frutto, eccet-  
to il solo huomo Adamo, che / cioè è la no-  
stra materia / da se solo non potesse produrre  
frutto alcuno, et se la natura hauesse dovuto  
assoluere il suo corso ancora in quello, acciò  
esso ancora hauesse potuto propagare la sua  
famiglia, all' hora bisognò che di nuovo da  
quello si separasse, et all'istesso di nuovo ag-  
giungersi, cioè l'ua di quello, come prima  
fu dimostrato, che niente altro dimostra,  
che se la nostra materia ancora è crassa, et  
intiera, all' hora nessun frutto può produrre,  
sinche quella si divide, et si separi il crasso  
dal



dal sottile, o l'acqua dalla terra: l'acqua  
restima per l'ua, o per il spirito, et la terra  
per Adamo, o per il corpo. Et siccome il ma-  
schio nel parto tanto tempo è morto, sin che  
si unisca carnalmente con la donna: tanto  
tempo ancora la terra ~~è~~ è morta, sin che  
se vuole conseguire la vita, se li aggiunge  
l'acqua, dalla qual terra il corpo acquista di  
nuovo la sua vita. Et questo è quel istas-  
so, del quale Hermete quel antichissimo filosofo  
parla, cioè che bisogna che il morto di nuovo  
si vivifichi, et l'infermo si faccia sano.

È necessario dunque di congiungere il corpo et  
l'anima, et così l'inferiore si converte di sopra,  
cioè il corpo si fa spirito, et il spirito si fa cor-  
po. Però questo non così si deve intendere  
che il spirito da se in corpo, et il corpo da sua  
natura in spirito si convertano, ma è ne-  
cessario che amendue si congiungano, accio  
il spirito come acqua ~~et la terra~~  
solua, cioè restituiti il corpo come terra, et  
vivenda il corpo attraga il spirito come ac-  
qua, et tanto si unisca sin che si faccia una  
massa: cioè la terra s'ammollisca dall'ac-  
qua, et l'acqua dalla siccità della terra  
s'indurisca, come testificano i fanciulli, che  
giocano nella piazza, che presa la polvere  
secca



secco, quella spargano d'acqua, et fanno la  
putenta, o amateia: Onde ancora dicono i  
filosofi, che il nostro lavoro è giuoco di fan-  
ciulli, nel quale la morte di uno è la vita  
del altro: o l'induratione di uno amollisce l'  
altro et niente altro è che il corpo, et spirito,  
quali due sono di una istessa natura, et di  
una madre. Nel qual fine il filosofo Herme-  
te così parla, o più tosto esclama: o natura  
forte, uincente, trascendente et che valleggia  
la natura: sì che l'acqua fortissima è la  
natura, che nasce, et si riveglia, cioè  
valleggia la figlia natura nel corpo. Sico-  
me dunque si è detto, che Adamo, cioè il  
corpo senza di Dio, cioè senza del spirito  
sia morto nel parto: Per lo che indi si deve  
notare, quando l'acqua è distillata dalla no-  
stra materia, che all' hora il corpo nel fon-  
do del lambicco è ammatato et morto, però  
che da esso è uscito il spirito, o l'anima,  
il corpo ancora è del tutto negro, ueteroso, et  
mortifero, come si descrive da Filosofi. Ma  
se alcuno di nuovo vuole resuscitare il  
corpo, et purificarlo dalla nigredine, et dal  
suo fetore, acciò si faccia atto et idoneo al-  
la generatione, all' hora se li deve re-  
stituire il suo sudore (l'anima) cioè il  
spirito



spirito tua sua, acciò il corpo abbracci l'anima,  
et in quella opri acciò concepisca. Il Seniore  
dice, che il Supremo fumo si deve ridurre  
al'infimo fumo, et l'acqua divina è il ~~che~~  
che ~~descende~~ dal Cielo, riduttore del'anima  
al suo corpo, che finalmente dalla sua morte  
vivifica. Ma notate bene che nel corpo è  
occultato il Sale fisso, o costante, quello è  
incluso in esso, non altrimenti che il sperma  
mascolino era occultato in Adamo, che il spi-  
rito, come tua, attrae, et fa' pregnante che  
solo si è detto sperma del corpo, che si è detto  
sale fisso, per la sua propria acqua, che  
da quello fu separata, dal corpo si estrae,  
che ancora si fa' sottile, et fugace, et col spirito  
ascende in Cielo, et all'hora il fisso si è fatto  
fugace, et il morto si è resuscitato, et come  
si è detto, la natura si è rallegrata, et riceve  
vita dal suo spirito: Però ancora da fi-  
losofi si chiama uina acqua dal'huomo, per-  
che si estrae dal corpo, come da huomo. A'  
questo fine fuca filosofo comandato, che si  
prenda et si cova, secondo l'uso della na-  
tura. Altri filosofi chiamano il corpo negro  
terra, perche il Sale fisso, come frutto, nel  
corpo è invisibilmente occultato: Altri  
chiamano corvo negro, nel quale è occultata  
la



la bianca colomba, et l'acqua distillata dal  
corpo chiamano latte di Vergine, col qua-  
le si deve cauare questa bianca colomba  
dal negro coruo: con molti altri nomi si  
chiamano questa cosa da filosofi, come assai  
testificano i loro scritti, non è necessario,  
che più si dica del'istessa cosa  
Et nel commemorato modo l'acqua l'abbraccia  
dal corpo, et il sperma del corpo, cioè il sale  
fisso, opra nel'acqua, acciò indi concepito,  
et si faccia pregnante, poichè l'acqua sot-  
ue il corpo, et distillando porta una partella  
del sale fisso, et per la repetitione della distil-  
latione, l'acqua di nuovo si comincia a fa-  
re più crassa: Onde nella repetitione o re-  
iteratione è molto situato, et si loda da' filo-  
sofi, che dicono, che questo lavoro non appor-  
ta ad alcuno molestia. Hermete del'istep-  
sa cosa così parla: Vedendo che l'acqua  
cominciava a farsi a poco a poco più crassa,  
et più dura, godeua, poichè sapeua di  
certo di ritrovare, quel che cercava, et di  
conseguire quel che desiderava. l'acqua dunque  
si deve infondere nel corpo, et digerire con esso,  
et di nuovo levare, acciò il corpo si coaguli;  
et in questo modo il corpo ben si tratta, et a  
lavarli si purifica: ciò che bisogna che  
si



si facci spesso, et in uero tanto affondendo, et  
destraendo, sinche tutto il suo sale, o potenza,  
et efficacia sia estratta dal corpo, et cio' da  
questo si conosce, se l'acqua bianca, et crassa,  
et coagulata nella frigidita' si fa' dura a  
guisa di ghiaccio, ma nel caldo si liquefa co-  
me butiro, et niente piu' solue dal corpo,  
all' hora il corpo che resta si deue rimouere,  
poiche' e' la superflua parte della materia:  
Onde ancora dicono i filosofi, nella prepara-  
tione rimouemo il superfluo, <sup>che</sup> in esso si ritroua,  
et di una cosa facemo il nostro magisterio, oue  
niente piu' o aggiungemo, o leuamo, se non,  
come si e' detto, il superfluo: poiche' abbon-  
dantemente ha' qualche deue haueue, et l'ac-  
qua che da filosofi si chiama terra bianca,  
et foliata, si puo' prendere, et buttare nel  
mercurio uiuo, et all' hora si muta in buono,  
et costante argento. Ma una certa cosa mol-  
to piu' alta, et nobile e' occultata in questa  
acqua, che senza cura, et travaglio si potra'  
estraere: poiche' se ini ritornar la cosa,  
all' hora nessuno piu' dubita, che no' consegui-  
sca il suo desiderio: l'acqua in uero cresce, et  
accresce, come l'infante nel utero materno;  
siccome l'infante nel primo uase della ma-  
trice cresce, in forma come sperma per al-  
cun



cun tempo, et doppo si trasmuta in carne, et  
sangue, cioè in più crassa materia, doppo  
si formano i membri; così ancora quest'acqua  
cresce, prima, nel suo bianco colore, doppo si  
moue dal calor naturale, accio' più oltre  
cresca di giorno in giorno, et si muta da un  
calore nell'altro, non altrimenti che l'infante,  
dal calore naturale di sua madre si trasmuta  
in carne, et sangue. Doppo se la materia  
comincia ad arrossirsi, all'hora si mira una  
grande allegrezza, intendi quando l'infante  
sortisce le membra, et la vita, all'hora  
si può uedere, che si deve fare. Si che  
questo misterio è occultato nella natura,  
et ha il suo progresso per la natura.  
Et nel detto modo, hora ho insegnato della  
coniugatione del'huomo, et della femina,  
cioè del corpo, et del spirito, del'imprag-  
natione del'acqua, et è il fine della prima  
combinatione, et la bianchezza della mate-  
ria estratta dalla nigredine, cioè dal corpo:  
né più qui si ricerca, se non tardanza,  
et pazienza, come Morieno dice di questa  
cosa. Quest'acqua coagulata è terra  
bianca, et foliata, nella quale comanda  
il filosofo che seminiamo il nostro oro,  
et argento, accio' produca cento migliaia  
di.



di frutti, et il chiaro fonte, di cui fa men-  
tione il Conte Truissano, nel quale entra  
il Rè a lavarsi, che se siede nel bagno  
all'hora nessun ministro entri da quello, ma  
trà tanto si custodiscano le uesti del Rè, sin-  
che il Rè si esce tutto il fonte, et all'hora il  
Rè farà signori tutti i suoi ministri, accio-  
siano simili al detto Rè in potenza, domi-  
nio, forza, et uirtù, mentre la prima uol-  
ta entrò nel fonte. Ma hora il Rè  
è adornato di dignità tre volte più che  
prima; poiche porta tre corone nel capo,  
che adeguano il colore del Ametisti, fonte  
~~et~~ carbonchio, porta le uesti, sotto le  
quali è la ueste della purità, et è cir-  
condato dal uincolo della giustizia, et è  
Rè della uita, il di cui Dominio nessuno  
de' mortali si può immaginare. Onde al  
suo lato si deue collocare una pura, et  
casta sposa, che sia creata dal suo seme,  
accio' la conoschi, et in quella opri, accio' da  
loro due si generino molti nobili figli.  
La rozzezza è occultata, et conservata  
nella bianchezza, che non si deue stra-  
uere, ma piaceuolmente uscire, sinche  
consequisca la perfetta rozzezza. Di  
questa bianchezza la Turba così parla:  
Se



Se uoi scrutatori doppo la nigrezza ritro-  
uate la bianchezza, all'hora fate certi,  
che doppo la bianchezza se quita la ru-  
bedine: poiche la rubedine è oc-  
cultata nella bianchezza, che  
non si deue estraere ma  
piacerosamente uo-  
cere sinche s'ar-  
rossisca. Qua-  
li  
cose hora dette  
bastino.



flessimete.

È necessario sapersi la cognizione  
del principio, tanto delle cose  
naturali, quanto artificiale.

Poiche

chi non sa il vero princi-  
pio,

non conseguire il fine.

L'Amore di Dio, et del Pro-  
ssimo è la perfezione d'ogni  
Sapienza.

L'Amare Dio è somma Sapienza, et  
il tempo è la nostra possessione.  
a' cui hora somma gloria etc.

Il fine.



*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



